

عجب عجب عجب قط سودا ولها ذنب تصطاد الغار بانما لها ولها اوراق
من الثقب والناقاة لا تنقلها والوزق ليس لها قتب وجمار الهندية تستف
والركب عندهم خشب وصيد الديك بالشركة ويهاب الليث
ويجتنب قطين زعموا ان البرد ون بلا اذنين لقد كذبوا اني سأفوت وجلت
الا عن لا قتبس الاشياء والتحب واعاني بعض عجائبيها والمرؤ يضيق
به الرجب واخذت بني الروم وبنو الزنج ونزها عجب الروم
اذا جاعوا اكلموا والزنج اذا عطشوا مشربوا والقوس اذا شربوا
طربوا فرحوا واذا شتموا غضبوا ومررت بنو طب من كان بمصفاة
ومر وخطاهو اليته جرب لا ياكل بيض المعز ولا لبن العقبات
اذا اطلبوا فليطعن بنو الاشس يهون الريح بلا ثقب في سبعة ايام
عدا فليطحنون ويرتقب وتنام الحية بكرتها فاسقيه دوا لا
ينشرب في صمغ نبات البحر وجب القرع وما لا يطعم قالت طعما
بالوصل متى انجز لي الوعد فقلت لها ما بين زيارتها جب ان كان
مضي ايام لثني شعبان فوعدنا رجب زينب طلوت كركب وقت ما ان
علمت حتى وشوا فهدمت الشيبس واكلته ما دام يلوي الطرب ان
كنت عزرتك يا سكي او ظل فوادي ملتعب لا والطنبور ونفتم
وصير الناي لقد كذبوا ما ان طلع البشيين ولا امير الحاكه يقدرهم
حتى للزينة يخطب يا بوقهم نورا نورا يا طلبهم ديبوا ديبوا
من القدمين الي الهريزها خضب يا شيخ ابيك اسند دينك فالورق
فالزق امامك والعروب

الحرف في
الخط

هذه صورة الأصل الذي منه العمل و به العمل



١٠ ومنه نبدأ واليه نفود
 ١١ أما تنظر الوجود كيف كان
 ١٢ استغفر الله العلي العظيم
 ١٣ أفهم ترشرو يا حكيم



بروسه	حوان
وطوبه	بروده
وطوبه	
میسو	بروده
	حوان
	برون
	حوان
	برون
الهوا	حوان
	برون
	حوان
	برون
	حوان
هوا	
غزنی	
الکمان	

هذه القواعد

والعامود فيها سر

الموازين والاجساد السبعة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله خالق عقول نفوس الروحانية ومنزلها في هياكل محسوس
اشباح الجسدية ومصرفها بنون الاسر وكاين الكينونية بالقدرة الربانية
في عوالم ملكوت بهوت عناصر الدهور الدهرانية اتقن ما صنع وفق
ما رتب واخرج من عدم الوجود وجود الاكوان واظهر بالفعل قوة
النفوس النفسانية اسجد العقول نفوس ارواحنا في هياكل محسوسات
عقول نفوس ارواح ملائكة الروحانية فغوب من اطلال واسكن وابعده
من استكبر ولن وطرد عن باب المحانية وحكم اسرار علوم جواهر سر شريعة
المعارف في صفوة صفاء صفى لوح القلوب من عوامق الاسرار اللطيفة مجب مكنون
علمه عن ملائكة كرامة ادراك معرفة اسمائه فاعجزهم بصغفه ادم و
اختصه بالاسماء النورانية **احمد علي ما انقذ** من ظلمات شبهات حجب
النفوس الظلمانية واطلنا على سر جواهر الاسرار العلوية الربانية
وايدنا برسله وكتبه وملائكة الروحانية **واشهد ان لا اله الا هو لا**
شريك الواحد المتقد الصد المتر عن الصمابة والولد والحركة والسكون
والانتقال والكيفية العالم بصير اصطكاك احتكاك اجرام الافلاك
واختلاف لغات تسليح الاملاك في مجاري الافلاك السماوية العالم
بحقي ديب النمل على الصخرة الصم في الليلة الظلمة المظلمة **اما بعد ايها**
الواقع علي كتابي هذا وانطاب لهذا العلم واللمس لهذا الفن **اعلم**
محققا الله واياك بروج منه ان الباري عز وجل لم يخاطب بالاسماء
الخفية والاسرار الربانية الاعمال الزمان وفطن الاسم وان هذا
العلم الذي هو علم البرياوية رحمة من الله تعالى يختص

به من يشاء من عباده وان تطورت في كتب التوم ومشايخ هذا العلم
فلم يستقوا في مدخلهم ولا كتبهم ما يحتاج اليه المبتدي ولا يعتقد
عليه المنتهي الا رموزا وقد اختلفوا في الامثال والتفوت في المعنى
وما انا مصور لك مصورا يعرف بها المقصود ان شاء الله تعالى
فتأمل فيها ان كنت تفهم فانها مستورة بهباب التراب وتعلم
ان كل صفحة من الصفح المصوريين هي مسيلة مثل احتها مختلفة
الشكل والمعنى واحدا فاعلم ذلك والله يهدي للصلوات واليه
الرجوع والمساب والمحمد معه
سحق الحمد

صفة الروح، البارد الرطب وهو يبقى الخروب ومثاله كما ترى

الروح البارد الرطب وهو يبقى الخروب ومثاله كما ترى

وهو الذي تشبهه في باطنه الجسد والافضل
وصور شيئا واحد جسداً كبيراً وطولاً واسعاً

الروح البارد الرطب وهو يبقى الخروب ومثاله كما ترى

فصل مفيد في علم الطبائع المطلوبة اعلم

ان هذا الحجر اللذان الصريز القوي الذي لا يخلو منه مكان
وهو ملقى على الكوام والمزابل وتشتد اليه النفس فوي
على النار لا يختلط بشي حتى يخرج منه ترابه والحجر الاخر مجر ويسخر
بل هو الفاعل فيهن باسمه فانه يخرج باصبا عنهن من عرق اجسادهم ولهم
حجر اخر ميتا في راي العين اذا احكم تدبيره عليه تنهاك اللوك وسفك
وما بعضهم بمضاجباله والحجر الاخر فهو الذي يكون منه حياة
هذه الاجساد الميتة لمن احسن التدبير بتكرار السمق والتشوية
والقصيد والحل والمقد فانه يكون منه الاكسير العظيم
الذي منه مثقال على الف الف وما يتي الف من الرصاص
يكون ذهباً ابريزاً

فالنيات الذي علي عليه اشده حرارة منه وكذلك روح السرفي قد يبا
والعدن وروحه وجسده اعلم ان الحجر الذي منه يكون الطريق الحيواني
ما في نار في طبيعته محرق يحوارته لاشي اغزر حرارة منه ولا
اقوى وهو كبريتا واعلم ان الارض تحتاج الي عشرة امثالها من الماء ليظهرها به وتخرجها عن في كالمرة



فكان دهنها سائلا فيصور فاسد وما كان جامدا فهو صالح فاعلم هذا
روح الدروح النفس الناطقة ٩



هذا الجدول عمل منه تسمية العقاقير اليونانية

رخمل	مشتري	سرخ	شمس	زهرة	عطارد
الورنس	زاونش	ارس	ابليون	افروديتا	هرمس
الاسرب	العقديبر	الحديد	الذهب	النحاس	الزئبق
الوسخ	النقي	الاسد	الفضة	الراست	الملك
الفضة	الزئبق	الكبريت	الزئبق	النشادر	الزئبق
المرزوقان	النفس	المغرب	العلم	اسطيوس وضمة الروح اسقوتيا	السرطان
الزنجار	الاسيداج	الزريقون	براق الحديد	الشب	الزقشيشا
الحرسقلا	الاشيت	قلوديانوس	اندروانوس	التيانوف	بوريطس
البروق	النظرون	ملح القلي	الزئبق	التوننيا	الدنكار
السطوس	الجسرين	ماسكة الاصابع	موراسنج	القديما	ضمة اسقوتيا
الزنجفر	الزاج	المحجر	الزئبق	الشمس	القمر
الفتار	خلقطار	سوري	عنان	بيا	هارة

صفة اسماء الزئبق عند الحكماء والفلاسفة في رسايلهم

الزئبق	مطار	الما القيل	المسد الرب	العبر	الزئبق
الظفار	السحاب	سبحا	العنان	روح الزجاجة	الماء الخالد
الجسد السيل	الشجيرة	ما الحياة	نظف	الطين الأبيض	الذهب الأسود
الملك	اللولو	الزئبق	العنقا	الزئبق	الثاني

صفة اسماء النشادر عند الحكماء والفلاسفة في رسايلهم

النشادر	الملك	العنقا	الزئبق	الاسد الرب	الما الطيار
النشادر	الزئبق	سبحا	العنان	الزئبق	الزئبق
النشادر	الزئبق	الزئبق	الزئبق	الزئبق	الزئبق
النشادر	الزئبق	الزئبق	الزئبق	الزئبق	الزئبق

صفة كما وجدت فقلت من متخفان وسيموس واولا سيبا
 خدمي مجري ماشيت وهو المكبريت الاحمر الذي لا يخلو منه مكان واقى
 من الكبريت الابيض مثله واسمته فانه يذهب بصلايته والى مثلهم زيقا
 مدبرا واعلمهم في النار ساعة ثم اعيد عليهم السمك والسقى الى ان يصبك
 لونه فالقى منه على حجر يصير ذهبا ابريز واخبر الله تعالى



اعلم ان المركب الشار اليه له اوزان ثقته
 يكون لثقله لا حتى لا يثقل حماره على
 بروقه ولا ييوسه على رطوبته لان
 ما اعتدلت طبايعه كان لها لا يتغير
 ابداء ولم يعتدل طبايعه وقع في التغير

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

اعلم ان صنوف النما هو الزاج الاحمر المملوك وسواد الليل المد يد فاعلم

وهذه صفة دانيال وحكمته واشارته
 وصفه صفة رجل عريان مكتف فيتم بلونين احمر واخضر
 وهو صفة دانيال الذي فيه يختصرو على ان الحكمة من هذه
 اللونين الذي انا لابسهم فانكر عليه قوله وقال ان كنت حمار



قال يا مسكين هب انك تسلم من الناس والذوات
 النفس والنفوس والهوي وهب انك تسلم من النفس والذوات
 من الحكم والمضا فاعتبر يا هذا بمن من دقيته

اذ جاءك الاعلى على الاسفل موارا عديده غامر اسم في عمق ذلك الجسد وانقاره
 كبريته بكونيت ذلك الجسد ومقصا كما قبض النار طوبه الحطب
 الا ان يبقى اجزائه كالرماد وهو قولهم ان الشين الكلى براسه
 ذنبه فاعلم ذلك

وهذه الاشارات عن السماوي الصفات الروحاني الذات
 سفرة ما من يد يد عند راس ميت با هرام
 بالمتكلم المتين في هذه الاشارات
 قلم صرمس



فهرست في د

فهرست في د



من كل واحد ربع وظل سحق كل واحد يفردا ويقتل بهم الا بق
 ويصعد واجمعا بين الزبادي ويشد اليه بالحق والرماد ويزيق اليه
 بخمسة ارجال حطب بالمصري مشقوقين عودين نار لينة وعند فراغ الحطب
 اتركه حتي يبرد الي الغد تفتح ويسحق وكل النقص من الابن وعقاب
 ثم يجاد سحفه ويصعد مثل الاول وهو من اول النهار الي نصفه تنقل ذلك
 حتي يثبت ولا يرجع ينقص ولا يصعد منه شي ويرجع مثل الكبر الاحمر الشوي
 زبد على العدة من الهار بين فان وجدته تابعا علي حاله زب ثاني وثالث
 وكلما زدت يثبت فيه وهو كاله عند ذلك تاخذ فلس تحنيه حتي يحمز
 وترميه فيه فانه يخرجوه ويبينه فهو نهايته فغند ذلك ادخله حمام مارة
 وهذه صفته وهوان سحق الاكسبر سقاها انقا وتعلمه في خمر ربطه

منخل وتعمل في قندل الحل وتقدر عليه يوما كاملا وتكون ساعه وتأخذ من
القندل الذي انخل فيه نوعيه في قينة وتختم عليه ثم تقيد الارضية
الحل كما علمت اولا وبهما انخل فيه نوعه في قينة حتي ينخل الجميع ثم تخدم به
الملوثة وهذه صفتها تأخذ خمسة دراهم فضة وعشرة دراهم ابق تلفهم وتنقط
عليهم من الماء المحلول وانت تحق علي صلاية في الظل من باكرا الي قريب الليل
تغسل الصلاية بالماء المدبر المحلول وتخط علي اللوثة العار وتبيت في رماذ
فانراي بكرق تصيد عليها العمل حتي ينفسح مثل الدهن تدهن به شعور القصدير
الذي يكون في قوام النحاس وهو في مشق بدرهم العشق كل درهم
من اللوثة المدرة تدهن بها مائة درهم من القصدير السقي البيض علي
ما بات ذكره وهذه صفة التت

تدبير القصد ير في الزيت لطيب حتى يدور دفعه وتجعل عليه ربح جوشب ابيض
ومثله شاد مضوق ويكون على ناو هادية تطبخه حتى يسود الزيت تروق الزيت
عنه ويبقى في ما السخن مزاب فيه ثمرة مريم مسحوقه يعاد عليه ذلك ثلاث مرات
وتسحق زرنج و يروق في لبن حامض يقبل فيه دفعوع ورماد حطب تين
دفعوع ثم في لبن حليب ومصطكاه دفعوع ثم يعود بسبك بدرهم العشره وصفتها
تاخذ ربع رطل من كوك ومثله ملح فلي سحق ويبست في قارورة مطنية في النار القوية ليله
وتخرجته سحقه وتغم بمخل خرو وتقطر بعلقة تقدم الزرنج الارض سحقه وسقي
وتشوية في طاجن على نار لينه حتى يثبت فيه مثلاً وله ثم تاخذ بران حديد نقيه
بعد نقا بالخل والسحق ومثلها بران زهره ساله من الوسخ والقصد ير غيره وسحق
الجميع وسحق معهم طريقتين من الملح المدبره والعلم المدبر بيت في اناء في النار ليله
تقير تخرجه وتصفوه وتغسل عنده الماء تنشغله ويغير عليه لكل الثالث

۳ مرآت و شبکه و لکلا و قیة بران و او قیة بران و او قیة بران
 اربع اوق من المد بریقیم علی سہ اقسام ویشوی ثم تنسله و تحفقه بفقین
 و الثالثة لا یفسدہ ییات و تصالح شحمہ جید و شحمہ معہ قلیل نظرون
 و ثلثہ زیت طیب و شبک یبزل فقیب ابیض عشرہ دراهم ندرہا حتی یبقا
 ما و تری فیہا مایۃ درہم و قدر یرونقا کما دبرک لک و تری فیہ عشرہ
 دراهم و شوق ۱
 مایۃ درہم
 و لا تحتم و تدرہ
 حیات ۲
 حیات ۳
 حیات ۴
 حیات ۵
 حیات ۶
 حیات ۷
 حیات ۸
 حیات ۹
 حیات ۱۰
 حیات ۱۱
 حیات ۱۲
 حیات ۱۳
 حیات ۱۴
 حیات ۱۵
 حیات ۱۶
 حیات ۱۷
 حیات ۱۸
 حیات ۱۹
 حیات ۲۰
 حیات ۲۱
 حیات ۲۲
 حیات ۲۳
 حیات ۲۴
 حیات ۲۵
 حیات ۲۶
 حیات ۲۷
 حیات ۲۸
 حیات ۲۹
 حیات ۳۰
 حیات ۳۱
 حیات ۳۲
 حیات ۳۳
 حیات ۳۴
 حیات ۳۵
 حیات ۳۶
 حیات ۳۷
 حیات ۳۸
 حیات ۳۹
 حیات ۴۰
 حیات ۴۱
 حیات ۴۲
 حیات ۴۳
 حیات ۴۴
 حیات ۴۵
 حیات ۴۶
 حیات ۴۷
 حیات ۴۸
 حیات ۴۹
 حیات ۵۰
 حیات ۵۱
 حیات ۵۲
 حیات ۵۳
 حیات ۵۴
 حیات ۵۵
 حیات ۵۶
 حیات ۵۷
 حیات ۵۸
 حیات ۵۹
 حیات ۶۰
 حیات ۶۱
 حیات ۶۲
 حیات ۶۳
 حیات ۶۴
 حیات ۶۵
 حیات ۶۶
 حیات ۶۷
 حیات ۶۸
 حیات ۶۹
 حیات ۷۰
 حیات ۷۱
 حیات ۷۲
 حیات ۷۳
 حیات ۷۴
 حیات ۷۵
 حیات ۷۶
 حیات ۷۷
 حیات ۷۸
 حیات ۷۹
 حیات ۸۰
 حیات ۸۱
 حیات ۸۲
 حیات ۸۳
 حیات ۸۴
 حیات ۸۵
 حیات ۸۶
 حیات ۸۷
 حیات ۸۸
 حیات ۸۹
 حیات ۹۰
 حیات ۹۱
 حیات ۹۲
 حیات ۹۳
 حیات ۹۴
 حیات ۹۵
 حیات ۹۶
 حیات ۹۷
 حیات ۹۸
 حیات ۹۹
 حیات ۱۰۰
 حیات ۱۰۱
 حیات ۱۰۲
 حیات ۱۰۳
 حیات ۱۰۴
 حیات ۱۰۵
 حیات ۱۰۶
 حیات ۱۰۷
 حیات ۱۰۸
 حیات ۱۰۹
 حیات ۱۱۰
 حیات ۱۱۱
 حیات ۱۱۲
 حیات ۱۱۳
 حیات ۱۱۴
 حیات ۱۱۵
 حیات ۱۱۶
 حیات ۱۱۷
 حیات ۱۱۸
 حیات ۱۱۹
 حیات ۱۲۰
 حیات ۱۲۱
 حیات ۱۲۲
 حیات ۱۲۳
 حیات ۱۲۴
 حیات ۱۲۵
 حیات ۱۲۶
 حیات ۱۲۷
 حیات ۱۲۸
 حیات ۱۲۹
 حیات ۱۳۰
 حیات ۱۳۱
 حیات ۱۳۲
 حیات ۱۳۳
 حیات ۱۳۴
 حیات ۱۳۵
 حیات ۱۳۶
 حیات ۱۳۷
 حیات ۱۳۸
 حیات ۱۳۹
 حیات ۱۴۰
 حیات ۱۴۱
 حیات ۱۴۲
 حیات ۱۴۳
 حیات ۱۴۴
 حیات ۱۴۵
 حیات ۱۴۶
 حیات ۱۴۷
 حیات ۱۴۸
 حیات ۱۴۹
 حیات ۱۵۰
 حیات ۱۵۱
 حیات ۱۵۲
 حیات ۱۵۳
 حیات ۱۵۴
 حیات ۱۵۵
 حیات ۱۵۶
 حیات ۱۵۷
 حیات ۱۵۸
 حیات ۱۵۹
 حیات ۱۶۰
 حیات ۱۶۱
 حیات ۱۶۲
 حیات ۱۶۳
 حیات ۱۶۴
 حیات ۱۶۵
 حیات ۱۶۶
 حیات ۱۶۷
 حیات ۱۶۸
 حیات ۱۶۹
 حیات ۱۷۰
 حیات ۱۷۱
 حیات ۱۷۲
 حیات ۱۷۳
 حیات ۱۷۴
 حیات ۱۷۵
 حیات ۱۷۶
 حیات ۱۷۷
 حیات ۱۷۸
 حیات ۱۷۹
 حیات ۱۸۰
 حیات ۱۸۱
 حیات ۱۸۲
 حیات ۱۸۳
 حیات ۱۸۴
 حیات ۱۸۵
 حیات ۱۸۶
 حیات ۱۸۷
 حیات ۱۸۸
 حیات ۱۸۹
 حیات ۱۹۰
 حیات ۱۹۱
 حیات ۱۹۲
 حیات ۱۹۳
 حیات ۱۹۴
 حیات ۱۹۵
 حیات ۱۹۶
 حیات ۱۹۷
 حیات ۱۹۸
 حیات ۱۹۹
 حیات ۲۰۰
 حیات ۲۰۱
 حیات ۲۰۲
 حیات ۲۰۳
 حیات ۲۰۴
 حیات ۲۰۵
 حیات ۲۰۶
 حیات ۲۰۷
 حیات ۲۰۸
 حیات ۲۰۹
 حیات ۲۱۰
 حیات ۲۱۱
 حیات ۲۱۲
 حیات ۲۱۳
 حیات ۲۱۴
 حیات ۲۱۵
 حیات ۲۱۶
 حیات ۲۱۷
 حیات ۲۱۸
 حیات ۲۱۹
 حیات ۲۲۰
 حیات ۲۲۱
 حیات ۲۲۲
 حیات ۲۲۳
 حیات ۲۲۴
 حیات ۲۲۵
 حیات ۲۲۶
 حیات ۲۲۷
 حیات ۲۲۸
 حیات ۲۲۹
 حیات ۲۳۰
 حیات ۲۳۱
 حیات ۲۳۲
 حیات ۲۳۳
 حیات ۲۳۴
 حیات ۲۳۵
 حیات ۲۳۶
 حیات ۲۳۷
 حیات ۲۳۸
 حیات ۲۳۹
 حیات ۲۴۰
 حیات ۲۴۱
 حیات ۲۴۲
 حیات ۲۴۳
 حیات ۲۴۴
 حیات ۲۴۵
 حیات ۲۴۶
 حیات ۲۴۷
 حیات ۲۴۸
 حیات ۲۴۹
 حیات ۲۵۰
 حیات ۲۵۱
 حیات ۲۵۲
 حیات ۲۵۳
 حیات ۲۵۴
 حیات ۲۵۵
 حیات ۲۵۶
 حیات ۲۵۷
 حیات ۲۵۸
 حیات ۲۵۹
 حیات ۲۶۰
 حیات ۲۶۱
 حیات ۲۶۲
 حیات ۲۶۳
 حیات ۲۶۴
 حیات ۲۶۵
 حیات ۲۶۶
 حیات ۲۶۷
 حیات ۲۶۸
 حیات ۲۶۹
 حیات ۲۷۰
 حیات ۲۷۱
 حیات ۲۷۲
 حیات ۲۷۳
 حیات ۲۷۴
 حیات ۲۷۵
 حیات ۲۷۶
 حیات ۲۷۷
 حیات ۲۷۸
 حیات ۲۷۹
 حیات ۲۸۰
 حیات ۲۸۱
 حیات ۲۸۲
 حیات ۲۸۳
 حیات ۲۸۴
 حیات ۲۸۵
 حیات ۲۸۶
 حیات ۲۸۷
 حیات ۲۸۸
 حیات ۲۸۹
 حیات ۲۹۰
 حیات ۲۹۱
 حیات ۲۹۲
 حیات ۲۹۳
 حیات ۲۹۴
 حیات ۲۹۵
 حیات ۲۹۶
 حیات ۲۹۷
 حیات ۲۹۸
 حیات ۲۹۹
 حیات ۳۰۰
 حیات ۳۰۱
 حیات ۳۰۲
 حیات ۳۰۳
 حیات ۳۰۴
 حیات ۳۰۵
 حیات ۳۰۶
 حیات ۳۰۷
 حیات ۳۰۸
 حیات ۳۰۹
 حیات ۳۱۰
 حیات ۳۱۱
 حیات ۳۱۲
 حیات ۳۱۳
 حیات ۳۱۴
 حیات ۳۱۵
 حیات ۳۱۶

هذه صورة اثنين في واحد دبرا

فصار نارا للشمس العلوية وهي

شيئا واحدا وهي لما الولد المتق

ثلاث طبایع ناریه و هوا و مافوق السموات

بزرگ علیہ

شاوژہ نزل



فانضم هذه الامثال الى الحكيم واصرف اصوله ونزله
والخمس كما مر من اشياء فلذلك فطنتك والارضيا من جسد بين
فانكروا خطا المكار في جوهرها من خمسة في العباد
ثلاث ط شيئا فضا

و انما هذا السالك في هني من الجاهل فاعلم انه الساهر

صفة اسما الحديد عند الحكماء

الحديد	الشمس	الشديد	الثابت	الحديد	الاشد
المتاثر	الاسطى	الحديد	الثابت	الحديد	الاشد
الحديد	الاسطى	الحديد	الثابت	الحديد	الاشد
الحديد	الاسطى	الحديد	الثابت	الحديد	الاشد
الحديد	الاسطى	الحديد	الثابت	الحديد	الاشد

صفة اسما النحاس عند الحكماء

النحاس	الشمس	الذهب	النحاس	الشمس	الذهب
النحاس	الشمس	الذهب	النحاس	الشمس	الذهب
النحاس	الشمس	الذهب	النحاس	الشمس	الذهب
النحاس	الشمس	الذهب	النحاس	الشمس	الذهب
النحاس	الشمس	الذهب	النحاس	الشمس	الذهب

صفة الكبريت وماله من الاسماء عند ارباب علم الصفة

الكبريت	الشمس	الكبريت	الشمس	الكبريت	الشمس
الكبريت	الشمس	الكبريت	الشمس	الكبريت	الشمس
الكبريت	الشمس	الكبريت	الشمس	الكبريت	الشمس
الكبريت	الشمس	الكبريت	الشمس	الكبريت	الشمس
الكبريت	الشمس	الكبريت	الشمس	الكبريت	الشمس

صفة ما من سائر المعادن في رسله وكتبه

الذهب	الفضة	النحاس	الحديد	الكبريت	الكبريت
الذهب	الفضة	النحاس	الحديد	الكبريت	الكبريت
الذهب	الفضة	النحاس	الحديد	الكبريت	الكبريت
الذهب	الفضة	النحاس	الحديد	الكبريت	الكبريت
الذهب	الفضة	النحاس	الحديد	الكبريت	الكبريت

تمت وملت انواع ال اسماء المخصوصة باجناس المعادن والله الموفق للصواب

صفة اسماء القديسين عند الحكماء والفلاسفة في رسايلهم

فقد يرو	مشتبه في الكبر	انديا	صمد	مبتدع
فلم ي	مفهم	كبير	زهد	القاضي
النعم الطاهر	سماحة الخامس	مسلك البصيرة	الخبير	المتكلم
النافع	الصفو	سماحة	مجدد	السادس

صفة اسماء الاسباب عند الحكماء والفلاسفة في رسايلهم

الاسرار	الاسرار	الاسرار	الاسرار	الاسرار
المعاني	الاسرار	الاسرار	الاسرار	الاسرار
الاسرار	الاسرار	الاسرار	الاسرار	الاسرار
الاسرار	الاسرار	الاسرار	الاسرار	الاسرار

تت

٥	فشر	٥	فشر
٢	بوي	٢	بوي
١	نص	١	نص
٤	نض	٤	نض
٥	جزي	٥	جزي

وقال الشاعر

لقد والقدر سر لا يباح به
وذا ان فيه اذا بكرت مشرع
وكل تام من تركيب مفقود
هنا وفيه بعد الحل مشروح
وما بروح في تحليله جسدا
الا محسوس في تركيبه روح

تتم باسم الرب
الضابط الحكيم القوي
بكل لسان بها الواقع
على هذه الحكمة الموصوفة
عليه هذا الجبر انقضى
اكتفى عن غير اهلها
وان اردت الوصل بما فيه
فناخذ الاله والى داخلها
في صاحبها وهو لا يسمي القوي
وهو لا يسمي

الصفات السبع

افهم هذه الاشياء قال
 الحار الباس هو الصبي ذاهب يخرج
 الامم في السواد من البارد الرطب
 بقية الحجر الاخر

حار
 رطب
 بارد
 جاف
 رطب
 جاف
 رطب
 جاف

الاما اذا...

تلك...



هذه القيد وهو الروحاني الذات السماوي الصفات

اعلم يا كوكب

55

اعلم يا كوكب يا كوكب من فناء يرتد منها الاسد ويا كوكب من حية لا تقدر على مسكها
 احد ويا كوكب من ارض بيضاء وبقية ورقية ويا كوكب من لؤلؤ مخفيه
 يا طوبى لمن قلب طبيعتك على حدها ويا كوكب من حرق تورد الوجنات
 بل ويا كوكب من سم كل من شربه مات بل ويا كوكب من ترياق يبرى
 ساير الامراض بل ويا كوكب من مركب يزبل الامراض يا كوكب من دبر
 صير و العز يد ليل بل ويا كوكب من وشك جعلت الحقير جليلا
 يا كوكب من سرطان بحرية بل ويا كوكب من لبوق شديقة برية يا كوكب
 من علقمة دنية ارباب الملوك بل ويا كوكب من لؤلؤ لكونهم لم يعرفوك
 ما انت تباع بالفلوس يا عزيز يشتري الهيج والنفوس يا مظهر وجه
 علي الحكماذ والمزابل يا مرفعه عند الحكيم العاقل يا محتصا
 ريحة القباب بل يا عطر الزينة ذات الحامد والمخاض يا كريمة الام
 لكونك من البحر يا كثيرة العطاش لان ما ذ بالظهور يا من اذا قارنه
 الشمس في السرطان لا يستطيع كوكب يكسفها طول الا زمان
 يا ملكه ينتي ملكي اقتسما الارض شطرين وملكها طول وعرض
 بغير بناء يا ملكة الغرب لبارد الرطب وسلطانها على هاليها
 في كوكب يا كوكب من ملك المشرق بكمال وسلطه على امور
 واحواله يا كوكب من بني طاب ربح وخارج يربو كوكب من حب وهر
 يطيب النفوس به والارواح بالكاتبان ومجتي للملكها الاقليم الاول
 فانقلب لونها الشبي والعراي رطل يا كوكب من اقليم ما اصلك كونه
 بل يا كوكب من عالم ما ابرك لونه كل مكرود اليه من الروح خاصه
 صار حيا لا يستطيع علي زوال لونه من المركبات شيئا يفزه خاصه هو الاقليم

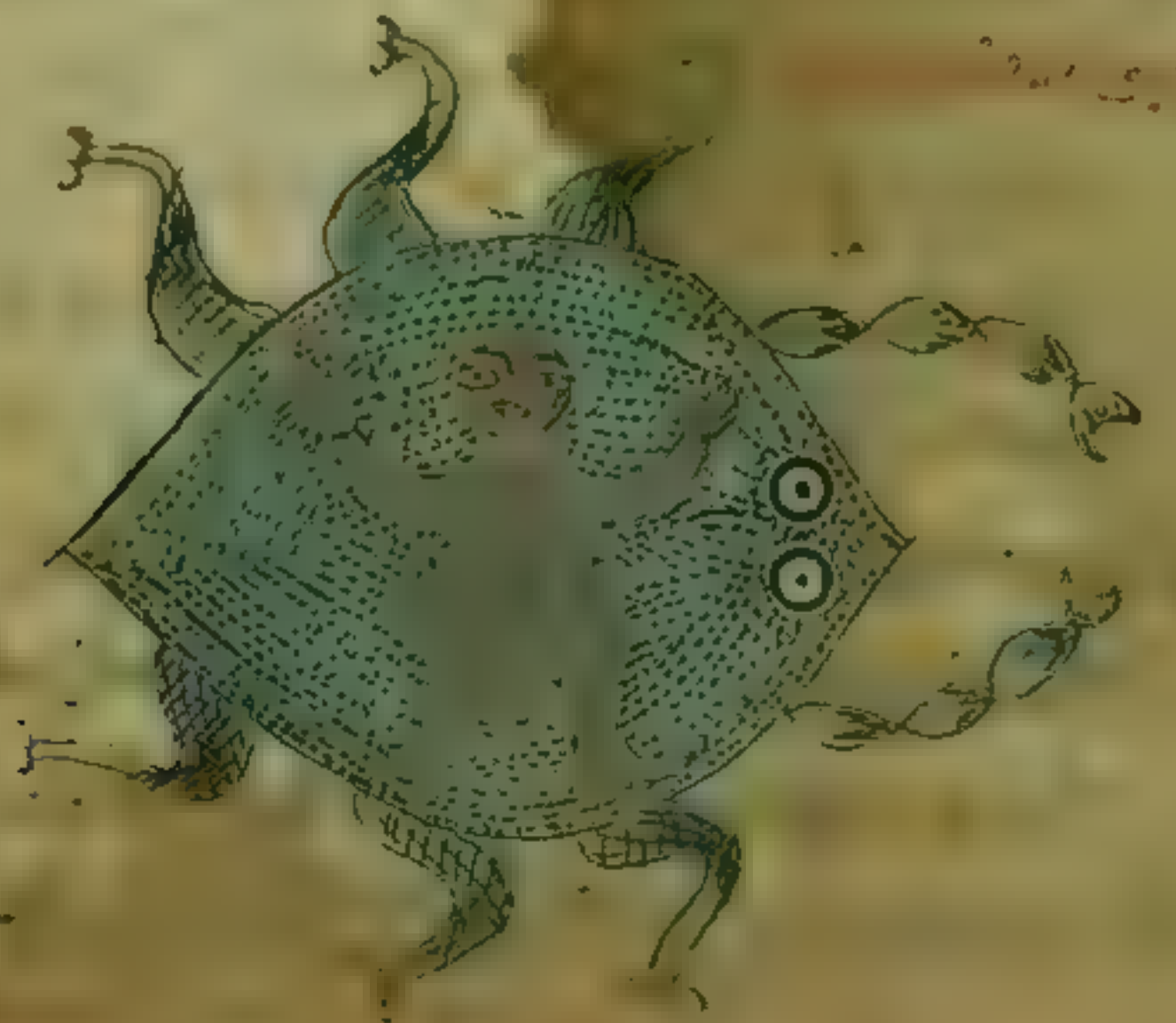
ومن جعله كالليل البهيم منغما عن الناس وكما حكيهم قال المغير
 فيهما انا كذلك ومن الرغب لما رايت لامالك واذا البصرت قد ظهر
 من وسط الحب المعلق وقد تعالى حسته للسمع ولتغرف يايتها الصيا د
 الحكيم المعلق على الصياد في بتوليد العقيم مقام ما سؤد هذا الاقليم
 ومن جعله كالليل البهيم فقلت لا اعلم فقال اعلم ان الاعلى
 مدبر لما في الاسفل والسافل مفعول والعالى فيه يفعل وانما حصلت
 الظلمة في هذا الاقليم خاتمة لان العز كسف البشر فانقلب طبع اهلها
 ومواليهم لكون الكسوف في الطبع واللس وهذه الكسوف
 عن قليل زایل لا سريع الاستحالة حایل فقلت ايها الهاتون
 اني من هذا الكسوف خائف وقد طنت ان القيامة ستقوم
 وان الاخرة قد حان فيها القدوم وذلك بقدره الى القيوم فقلت
 اخبرني هل عني امر قريب يزول ام هو عرض لا يحول فقال لي مدة
 ن والى كمدت ظهوره واخر شيئي سنة فنجما اموره ويكشف
 زحل بالتمر ويسير ويتقلب اقليم زحل كله الى البياض ويحول العلة
 ويظهر الاعراض فقلت له افترحل اخريزول اذاك ام منك وبك
 يكون شفاك فقال شفاي مني وبني ان علمت طبعي ومطبي وكنتي بمواصلة
 الحاكم اعني القاضي الغير الظلم فلما سمع القاضي زاد في طربه مجد الحسام
 فقام لذلك حولي قريته فظهر القمر وغاب بحسن الفلك اعني زحل ولم
 يظهر واشرق الاقليم وظهر وضأوذ هب عر من السواد ومضى فقال الحاتمة
 سوبه ارجل له انه ان رقت مريت يديه القزعة العرياء وله وارباب
 فذا بينت بعد السواد قوم مريده ويزي براس القزعة فذووا مشا حيا

57

ومعته نارا الغنيلة من خلف السورة هذه الاحرف



هذا اقليم القمر وسط اقليم زحل وقد ظهر كمن اقليم التمر هو الغالب
 تكون ملكه الى الارض متخارب اواره تروى الى العز كين ظهر ركب السرطان
 وزحل في جوفه محتفيا لا يبان لكون شعاع القمر غالب على جرمه وان كان
 هو شيئا كاره ومن قسره



قال العبد فلما رأى اقليم دخل قد استحال وانقلب الى العتريه
 للوقت والحال ويحيى البدر بطلوعه دعا الليل واستر في اشراقه
 كحي الليل وبقي ايضا في فعله وكونه وصار لون حيوانه يقف
 برونق حسن وبها يشرف فتصبح اهل الاقليم بغير فتور قائلين
 سبحان خالق النور فلم اشك ان الجميع الامن الجان لكونهم
 سريعين القلب في سائر الالوان وطاب خلق اهل الاقليم واعتدل
 وزالت عنهم الامراض والعلل ولم يبق ذلك الاقليم جشني ولا غاوي
 ولا احدا من النوبة ياوي ونادي منادي يا معشر اقليم اهل القمر
 من غاب منكم ومن حضر امرا الملك اسكندر اليوناني صاحب لا قليم
 انه لا يترك من بني حاتم في موضع فاما فرغ من نداءه واذا برومي قد
 احضر رجاله من اعدائه منقادا من السواد الحالك الى اسم فقال له
 ما سمعت المنادي ينادي ان لا يبقى اسود يلوح في هذا الوادي ليل يفسد العبد
 الاحرار كما يفسد الليل النهار والان وجدت هذا العبد الذم في بعض ارض
 الاشيا مقيم وهذا استهزي يا مري وامر القاصي ان يجهر ويكشد و
 مكنت اليردين وقد احضر لونه ودمعت منه العينين فلما مثل العبد بين
 يدي الحاكم وسيفه بيد قائم جعل الحاكم يضربه بحمل الحسام وهو ينادي
 من شدة الالام واخذ في الغليان والقياس الى ان احترق قلبه من حر الحقيق
 ولم يزل يضربه ويحترق ويذير في حبسه ويشد والعبد يقاسي الم العذاب
 من شدة حر الصوب والالهاب الي ان ذهب سواد الحالك فلما رآه القاصي
 وقد ابيض جود بعض بياضه في الضرب فلم يكن يضربه طولا ولا عرضا
 نقشي القاصي منه ذلك في اسطوانة وقبل الارض بين يديه فاخذ الرحمة

51

وقد صار العبد المكتوف ملكا من ملوك الروم وفضله ظاهر غير مكتوم
 فلما راي حضوع القاصي وزدته قبل راسه وجليه واخذ في الشكر والشا عليه
 وابته باعزفه ما فاعبه من الجمل كونه ما رمل لا بعد ما كان عبدا ذليلا سودا وحمل
 لباسه من الكبر بين يديه على القاميني وقد ابيض وتحتة نار الفل
 وهو ليس في الاثنا وقد اراه هذه الاحرف البرياني و
 العبد ملكا جالس على كرسي وللقاصي قد اراه



بحكك يا كريم الجوهر و يقينك مريح احريا من لا يبد فعله في
 الناس احدا يا جميل الجسد و حيا والروح جسدا يا سيد الجواهر الخالد بمجده يا
 مصلي الارواح اليز الخالد لغرف فضيلة يا بها الجوهر القاعد في الكاينات
 الفاسدات يا مبدى العجايب ومظهر الخفيات يا من لولا لم ينزع الجواهر
 البري والبحري يا جميل رجل في جوفه شدة يجرى يا زوج البرية
 بحر الاجاح يا من جعل الرسل الذهيم مع قوته زجاج يا مصلي بين العباد رجوع

بلطافته بما عوق بين الاصيل الشبهه يا من يملأه وعصفاف ومن يملأه الظلام
 وشاهدت النور يا من لا يملأ الا سواد البصر يا من يملأه من اجفائه الطيور و
 جاعلها فراخ يا ساكن تحت معصر العنقا يا من يملأه في كل شئ
 له اثر يا من يسري قولا في كل الركبان من الجسم المساسر والناثيب
 والحجاد فهذا اجرو ايشير من صفته لكن لكي يبين الذي نظره حقيقة
 ما حشيتة قال المغيد فلما استحال اقليم زحل للقمر ولم يبق لجسه
 الا توي فيه اثر وملك علي الاقليم ملك الروم الجواد ويد له ماله لكل
 طالب وكان باليدي يغزوه وهو غالب وكثرت لديه الممالك
 والعبيد ووطن ان ملكه لا يبيد استصروس ونام ضرفة عين وشتر
 وزاد في العجب والصلو حين زال منه التقيير والتوف فادعي الالهية
 وعظم شأنه لكونه يقبل الشئ عن كيانه فحين تكبر دل وتخلخل
 سلطانه واضل وكان سببا ذلك حية مجنا حين وفعلت في ذلك
 الاقليم ذات قامين فلسعت الملك بقر ويزال ملكه وتمورا
 وانقلب من علي سرير ومال واضل جميعه من سمها وسال فلما رايت
 فعل الحية بالملك وليت الادبار فنادتني الحية بلسان فصيح يا ايها الصياد
 لا تخاف مني فانا سمكة بحرية امدد عنك امري وانا البلطية
 فقلت لها انت انا لمن يعني بالبهتان كيف تكوني بلطية وانت في شكل
 ثعبان فقالت انا تعلم اننا بنات الجان فصورنا ملكا من الجان
 فذا قلب ميتا علي سرير وفيه حية مجنا حين وفعلت في ذلك
 وتخلخل من بين وبين ثنيه فبينما ما يبيد دانه يقبله الملك
 في فوقه هات الامور من الامور في انسان منسوج في صور الجان



الم نعلم ان اخي كانت بلطية فصارت جارية انسيه فقلت لها هل بقي
 ذك اخو اخر غيركم ام انتما الانسان وحدهم قالت هذا الامر
 لا يمكن كشفه وسياتي لكم في التسوير وصفه ويدر به من فهم
 العدد من الايام والمدد فينما انا احدث واياها اذ دملت في عم المسوح
 فاخفا في جوفه وصار كان لها سما ذ ايب وتبين صورته غايب ففا
 عمار التشابه وانا متعجب لما قد صابه اذ من انما يا ايها الفتى

تصادي اثينا بالقاضي العدل ولا تكن عن امرنا غافل فلما ان سمعت
 ذلك احضرت القاضي فانا البهي طيب النفس راضي فلما راها ذا يمين
 كانها وقد صار كالشمع الناي في سر العين جعل يحود ضربها بحجر القتيب
 الى ان اخذها من ضربته بنصيب وجعل ياخذ الجود فعندما استحال القدر
 الى المشتري و صار قويا وعلى الملك محتويا فاستحال الاقليم الى نوبه و صار
 بقعة بامس وطوعه و طلع المشتري و سوارك الحوت و بين القوس اثير
 من صاد به لا يموت وعلى لونه و وجهه الاصفر لانه من الكواكب رطبه امر
 و صار اهل الاقليم بلونه وصفته و ملك هذا الاقليم صورة المشتري راكب
 الحوت و بين القوس و قد ارمه دايقة فيها هلال اصفر و حية بخاخ
 و هذه الاحرف في هذه الموضع



و ان ذلك - يرمز سورة عطار الجوز و هذه سورة شخص براسين فيمن كل
 لوف و قد ارمه جبل ياراسه ابيض و على يده دايقة حمر و خلق ظهره حمر و



فاما القاضي قد بدا قال بح كك من طاووس و سقينا لك يا مزيل الحسن
 و البوس يا ملبس ساين الالوات يا من كثر فرغ عبدان يا ملك الطول و ليس البحرية
 و الجبلية يا ساكن الذرق العلوية يا متلون الحربا به يا مزيل الاعراض عن العفة الحربا به
 فلما سمع ملك الاقليم مدح و ادخله الحب و الكبر يا نجا براد الله عز وجل يا ستيقا اظه
 و ان خطاطة فارسل عليه كلها ابيض و عليه جناحان فنقش من فات و اما لراسه و اما لاسنانه



هذه الزرافة و هو من قعدا و مات و هذه النخلة

وخسف باقليمه وصار بحرية خلوقته بالاصفر كلونا الذهبية فبينما انا كذا
 واذا اسمة طلعت علي وجه الماء وناديتي بابليد القلب يا عالم تذكر بما رايت
 من ذلك احضر القاضي الاول وامر ان يجود الضرب اكثر مماضي حيث يتم
 وهذا البحر المقدر من المظالم وغابت السمكة فلم تبان وبقي قلبي من عدوة لفظها
 حيوان فللوقت احضرت القاضي المعتد بالسلاح الذي بيده مغاييح الخيسق
 والصلاح فلما البحر متاهل طم الامواج وقدر علة صفره كالاج جعل يجود ضوبه
 مجد المسام الي ان يمضي حول واوفي وظهري البحر جزيرة حقيرة في راي العين
 صغير وجعلت تكبرها البحر يقتل ويصغر الي ان صار جبالا علي البحر مطر ومجد
 البحر وذهبت الرطوبة مما اصابه من الم الضرب والعقوبة ثم انقلب من ساعته
 لصفة اقليم الزهره وصار لحر قاني الحرة وماكس علي الاقليم ملك سمي افرو ديبلي
 واقلت راكبة الثور ويدها ميزان الحق لا يجوز فنادته **وكان صورة ان حرة**
راكبة الثور وعلا راسه الزمان **ستار صفر**



فنادته باعلان صوتها عند حضور حياتها وذهاب موقعا صوت ما رايت ايها
 الصيلا فامتثلت امرها فلما استقر ملكها وامرت فيه ونفت وفعلت ما ارادت
 واشتقتا ولم تترك فيه لاجل امرنا فاذا ولم تار احد عليهما باسوا يذ صعب
 ذلك علي رجالها ولم يسوا احد منهم بما اظهرت من حالها واجتمع الجميع الي التقاق
 وارردوا الغار منها والاميات فلم يكفهم ذلك لشدة الحرو دار في الاقليم
 الطرق بالساعل ووافت الحروف علي كاحلها فاجعل فحس بعض الحراس وايايه
 مشدود الكفاف الي القاضي فاعلت الملكة بنفسه فامرت الملكة القاضي ان ينقم نكته
 فامر القاضي بمطيقه وشنقه وان يفعل به من الاحراق اكثر من صفة فشنت في الهان
 وتقتطعت منه الاوصال وحل به الوبال فحينذا انقطن الملك للزهره واطميت
 في ملكها وانت من العدة وكثر الامان بالاقليم والهد وفنات الملكة
 بالامان علي الاموال وكثر الاكل والشرب والطرب ونزل البوس والعنا
 والشعب وكثر المشارب والخيرات في الارقة واشتغلت الملكة
 عن تدبير الاقليم بما هي من اللذة والتعيم فبينما هي في الكها واذا بغراب
 حالك السواد اعق من المداد وعليه اجنة بيض لونها اشراق فقتر الملكة في نفسها
 وللوقت ماتت



ودنا خنقها واغل جسمها صورة رجل لباسه ابيض جالس على كرسي اصفر
والركب بين يديه واسفله ارض زرق واعلاه احمر ومثله في
التي تفرغ الا حروفها صوة



وزاد وغل فيه الغراب وصار كاله احمر كالبحر الاحمر وظهر فيها السمك وحيوان
ولونها اخضر صورة رجل لباس ارض زرق تحت كرسى ابيض
لباس احمر وغراب نقرها في نقرها وقدماءت فاه
وهذه الحرف



فلا بقيت الملكة بهذه الصورة بقيت النقس بالاحزان محصوره واكثر
الطيش والاعتراح موضع الصورة وذهب السرور والابتهاج بموت الملكة
افرو ديتي وبقيت بجراحها ذواضطراب وعجاج فيها انا مفكرا واذا انا
بقايل يقول غلام يترك مذهب العلماء ولم خرجت من اسقالة الملكة بحرا
بالغراب افليس قد صار المشتري كذلك بالغراب فاستدرك منك الغارط
فجملت انظر الي فعل القاضي اذ به يجرد الضرب بسيفه الحاد فظهر منه شرار
كثوار الزناد وجعل البحر يلخط ويسخن وصار فعله فيه كفضل الا فقه
بالبن واستد الجود وصار كالجود انقلب للوقت بالتطبيع واستحال كوكب
الشمس بالريخ والقاضي يقتصر عن محاربتة ولا يكون سيفه عن مقاتلة الى ان
استحال اقليم الزهرة الى اقليم المريخ وجلس على سرير الملكة ارس سوجا
ثم اقبل راكب كبر ذوقه وفه مقرب له عيني ووجه شديد الحرق



وظهر في اقليمه الحيات والعقارب وبها فيه كل رجل محارب وكثر في الاقليم الحرب
 وسفك الدماء وضرب الرقاب وتعارف الملك ارس وسال كل واحد منها عن اسمه
 وكيف صار رسم الاسم شاركا للجسم فقال سميت باسمك لان لنا بيني وبينك
 اشراك فذبح المسئلة ولشور ما افاك قال المغيرة فلما ملك ارس البلاد واستولى
 على العباد واهرق الدماء وظهر الفساد واستمال طباع اهل الاقليم الى نوعه
 ويدين كل واحد منهم دينه وشورعه واهوار وادي الاقليم من سفك الدماء
 واحرق كوكب المرنج وجهه الفضة وتضاعف عليهم من ظلم ارس العذاب
 وتملك على الاقليم سفها الناس وكثر الجهل فظهر الالتباس صورة المرنج وبين
 القرب - الكس على كسر خلفه دايق حرم تحتها نار فحم
 الاحرف



ثم بعد ذلك بقليل امر النادي ينادي في الاقليم ابشروا بصون اموالكم
 والحريم بقدره العلي العظيم ابشروا ايها الخائفين من العذاب بنعيم دايق
 وحسن ما ابشروا ايها العلماء بالارتقاء افروا بقدر وم الملك الاعظم
 وانظروا الى وجه المجد الكرم فقلت من انت ايها الملك فقال ابنا الروح
 الامين المتكبي ببحرني انا بهذا الخير الي كل الانام فاما سمع اهل الاقليم
 بالبشري وكان ذلك في المشرق والوسط من مصري بقروا الي النور ون
 فذهب عنهم الغم والحنن مغرورين فينماهم بالبشور مسرورين بما قال
 لهم الملك مجبورين واذا بملك من البحر قد صعد ثم تقرايا على مثل صورته
 احده جسد براسين وعلى جنبه جسد انسان صورة ملك براس ثقبان واه
 بياض من تحت راسه وبالسرة على كيسي وفيه من كل لون وقاد امه دايق
 وراحتها من دايق حار حار وتحتها نار فحم واه الاحرف



فنهش ارس ملك الاقليم فانقلب وصادمه علي الارض وانسكب فصار هو
 الملك البحري اذ سمعت صوتا يقول انت صياد وتجهل امري انا اسميك ابرو شير
 المذكور الذي ذكره لاوتاسيه في الكتاب مشهورا فانتهي الاسد الخاتم العدد
 لاكن لما اراد التحقيق لمن رام الزيادة والتعطيف انا تمام عدد الغنيسيا الذي
 وصغه فينا عن ريس لجماعته الا وصيته انا المفتاح والخاتم انا الذي اسمي الحكيم
 والعالم انا اخذ اخوات هومس انا في غيضي افترس وارفص
قال المفيد هذه الحكمة الالهية والموهبة الربانية فلما مات ارس الملك
 سال دمه وهلك كثير في الاقليم والافراح والقناني وعلت السماعات و
 القناني وملت القوينق والقناني وكثر اللهب بالزمر وبالمود ولا على ذلك
 البحر بنجم السعود فلم البث الي ان احضرت العاصي عاجاه فضرب عليه صفى بالحديد ولم يزل
 يضربه حتي اشتد نغمة ابها زاد به الفيض اصعد وجعل يضربه بالحديد الثقيل الي ان صار
 يابس وذهب منه القليل فلما طمخ يتزين السم



تحملها انسان ركب اسد

واشرق الاقليم من انوارها وظهر كافة الناس علي اسرارها وهو لا يس
 ثياب البرقيز وفي خدتها كل سلطان وامير وتوجت بتاج اليافوت
 والذهب وظهر منها الاسوار والعجب وسلت من قدامها السيوف وبقي
 سلطانها مهيب ومخوف وانفتحت باقاليمها الكنوز والطالب وكان
 بها تلك الاقليم غالب وصاح كالجاو يش ينادي بالفسر والفسر علي
 الاعادي وانقلب اراضي الاقليم غيا جيدا وبواقيت ونا دت
 الشمس باعال صوتها واحسه دوتك العلم فاخذ من والبني ثياب
 الملك وهو البرقيز صورق وجل لباسه احمر ولونه كالدوم والشرطي
 راسه وملكه ادين خمس وقدرامه

شمس فوق راسه



جاس باقناص قد ملكت تلك الارض لاسكت وملك اشرف الكواكب
 وهي الشمس وعظم سلطانها بخلاف ما كنت امس فاياك ان تعلم احدا
 هذه السمك البحري فتعلمك ولا تدري واياك ان تعلم احدا الترتيج
 فتراجع بعد الاعتدال في تفرج واياك اباحة الاسرار فتعلمك دنيا وذا

بغداد النار وانا كنت سرور ملك امرك وملك ساير الاقاليم وتضاعف
لك الملك وصرت عند الناس عظيم فان انت احسنت الباطني واحسنت
في الملكة الضعيف تلك مع ملوك الارض والسماء وبريت الاكمامه
والابرص والاعمى وتصور كعلم مقيم الاموات باذن رب السموات
وموسم سمايا مشرف الالوه والصفات ثم قال صور نفسك وصورني
وصور نفسك جالس امامي وانصب كراسك في التصوير قدامي فامثلت
منه الرسوم صورة رجل احمر اللون واللباس وعلى راسه تاج منسجج وقدامه
سكة قدريه علي ذنبها وهذه الحرف تشير اليها



فلا استويت علي سرور الملكة فلم اشعر الا وقد اتني السمكة ونطقت
بفصاحة ولفظ عذب تامل البشر اياها القناص يملك الارض بحذاقها
وجميع الاقاليم صغيرها وكبيرها فاحسن تدبير الملك وسياسه وعرى
بشده امره واسه ثم سالتني داهله ورأسها الخوي ما يله اتدري
لن كان قاتل الريح ذو راسين وما السبب في ذلك فيغير مني
فقلت لا والسمكة المستحيله انسان لا ادري لم صار لها راسين

كراس الثعبان ذلك لك قال الاختلاط وظهور الغرور عند الاختلاط
وليكن بها غرة الجهات ويظهر الاكليل موجهات واعلم ان الباطني
المستحيله جاريه انسيه عند الزوج هي وبعلمها عند الازدواج وهي الغي
الجاريه ثلثه قسم للفترويا في اخواتها الظهور الشمس الاحمر
فافهم سر ما صار اليك وبالله خليفتي عليك ثم غابت عنى فلم
اجدها فانظريا احني هذه الممة وما احتوت عليه من سرور ورفعه

يتم الكتاب

المروق بكتاب الاقاليم السبعة
ذات الصور والتساويه تاليف
الشيخ العالم العلامة ابي القاسم
المراقى رحمه الله عليه رحمة واسمه
امين

مقاله من قول ابنا بطرس اسقف مدينة اريث وابل
قال هل يا بني مدينة بغير اساس ورسول بغير كتاب
سجل بغير كتابه شجرة لها فم وعين وادرس
دمام من غير لحم وخبز من غير عسير
انا اصفو من الشمس وواحي ابهام من القمر
من اجلي خلقت السموات وومن اجل اخي خلقت الارض
عدد اسمي الف ثلاثة وتسعين و عدد اسم اخي اربعماية وثلاثون
يمشي بغير رجلين و صدره بغير شجر
ذبحته بغير سكين و طبعته بغير نار
من كان حكيما عالما و يفسر هذه المقالة



تدبير بطرس الاخيمي لولد سويس
قال يا ولدي اني اقرب عليك الطريق لئلا تقع في الخطا انظر الى
الصاعون كيف ياخذون الاعشاب فيطحنونها بالماء ويرموها ياخذ
جواهرها فيصبغون بها لوني لون ارادوا يا ولدي اعلم ان تدبير الحجر
وارضه ارض هذا الحجر صعب شديد لا يكاد ان يوضع في كتاب ولا يذكر
الا بعد اخذ اليهود والواثق وانا عينك بمشيئة الله وعونه
خذ الحجر الذي وصفته لك في الرسالة وكن ثمنه ثم اني له بنيه
بقواديس شبه اتون الحمام واحرق فيه هذا الحجر واجمع دخانه
وهو الحجر الذي لا تم له الذي لا يقد ر عليه احدا و اكثر ثمنه



ثم خذ له قدر فخار اسفلها اضيق من اعلاها طولها
ذراع في سعة ثلثي ذراع وطينها بطين الحكمة وخذ
لها غطاء على قدرها ثم اكسبه عارثا ثلثة موز بالطين
ان تشقه وتقيده ثم اثقب فيه ثقب منيف وجفنه جيدا
ثم خذ ذلك الدخان تذو به بماء القراح ثم احشي به القدر حتى لا يبق منها
الا اربعة اصابع ثم خذ عود طول القدر فاغرز في جوانبها حتى يصل الى قعرها

ثم اغرزة في الوسط وركب الفطا عليها وطبها واجعلها في بيته
 مثل عمل الشادر واولد عليه بنار لينة نصف يوم حتي يذهب الرطوبة ثم قوي
 عليها النار تمام ثلاثة ايام بلبا عليها ثم اصنعها بربووم اخروا فتمتها تجرد
 قد صعد علي الوجه جوهرا كانه الخفية البيضاء فخذها واعلم انك قد خذت
 ملك الدنيا فاحذر نها في انا ذجاج واحكم الوصل بكما تقدر عليه فان
 الحكمة بالشدا الجيد ليا لا يبروحن ويهر بن منك فاعلم ذلك ثم خذ
 من الحجر الاول طري فاغسله واجعله في قرعة وانبثق الي ثلثها ونصفها
 بلان زيادة وركب عليها الانبيق الواسع الخراب واحكم وصلها واولد
 عليها بنار لينة مثل حوارة الشمس يطلع الماء صافيا



فاعلم يا ولدي ان كانت نارية
 شديدة طلع الماء اصفر مطرب الي الحمرة فيكون منسدا
 فيكون نارك بوشد قتال ما تن يد بسرعة عشية الله
 حتي اعزل التفل حتي تحتاج اليه ثم خذ من ذلك الماء الابيض عشرة دراهم التي منها ثلاثة دراهم
 ونصف من ذلك الشادر فانه ينحل فيه ويصير في اشد بياض من اللبن الحليب وهو الذي يقال
 له لبن العذري فاجعله في قدح القعد واحكم وصلها بالطلا ثلاثة ايام بلبا عليها بالين
 ما تقدر عليه وعلامة انتقاده ليس يطلع في القدح النوقا في عرق البته فاعلم انه انتقد ثم صعد

يورد الي اليوم الرابع افتحه وخذ الذي انتقد فيه واحذر ان تنسكه ببردك
 بل تاخذه بشي بغير ذلك والتي منه درهم واحد علي السنين من الزبيب بعد تنخينه
 في سفره حد يد علي النار اللينة ينقد حجر مثل الغضة البيضاء عليه تنكر التي
 منه درهم واحد علي رطل من القلي يقوم فضه بيضا باذن الله تعالى فان رجعت
 القيت من ذلك العقود الاول لكل عشرة منه ثلاثين من الماء فانه ينحل ويرجع
 ابيض مثل اللبن فاعقد مثل الاول والتي منه درهم واحد علي رطل واحد
 من الزبيب ينقد حجر التي درهم واحد علي رطل قلي يقوم فضه حجر خالص
 واعمل ذلك بالحل والعقد الي ان يكون درهم منه علي قطار من الانك
 يقوم فضه باذن الله تعالى وان اردت الدرجة العليا فالتقي من ذلك
 الابيض علي التقله بعد سحقها وادفنها في حمام اقل طوف سبعة ايام ينحل كل واحد
 منه ماء احمر ايامه راء البقم فخذ منه ما اردت وخذ من ذلك الاكبر الابيض
 مثل وزنه والتي نصف الماء عليه في سرف واحدة وباقيه في ستة شاق ويكون
 سقيشك له في الشمس وان كان في الشتا فاعلى نار لينة مثل الشمس فانه يصير
 عند الفراغ منه مثل الياقوت الاحمر اوجبت الرمان التي منه درهم علي رطل
 من الذي علمت من فضتك يقوم ذهب ابريقا مثل النار ولا يغير الدهر بقدر
 الله تعالى ولا يحول علي ممر الزمان ولا ينقص فاعلم ذلك وقال يا بني انك
 سمعت من الشجرة واشها وما فيها من العجايب لان الذي يعرف هذه الشجرة
 واسماها وما فيها من العجايب ويعمل بها فانه من الملائكة وهو طباطب البشر نعله
 الا سمع قول الله سبحانه تعالى فانها كركم عن هذه الشجرة لا يكون من
 الخالدين يا بني خذ من هذه الشجرة وخذ من ثمرتها الذي اسمتها لك اذا صار ثمرها
 الشمس بروج الحمل او السرطان او الميزان او الجدي بروج بطليموس تقوم قسرها

واخرج العقد وصيرها في الاقاء الذي سيماراس القيل وصير من خطوطه قتيته
 قبل ما اءوا وثق وصله جيدا واجعل في ماء واوقد عليه بنار معتدلة وتعد
 ما يخرج من الروح فاذا دخل راس القيل فتد نيرات الروح قتلها في قتيته
 اخري بياضها فان الروح الزبيق ما تنقص الكبريت الاحمر الرفيع الثمن الضرب
 ويبقى الجسد اسفل وهو المرق السودا فاعده انايه وعيد عليه الروح وادقه
 سبعة ايام وتخرجها تقلي وتصفي عنها وتقطر في الاناشي وهو المرق الصغرى ولا
 تزال تنيد عليه الروح وادقنها وقطرها حتى تصير مثل البايح الابيض فهذه ان لم
 يعمل لم يتم لك منها شي واما السواد فلا تزال تنصب عليها الروح سبعة وواحد
 الارضيه مصفى ثم يدفن يومين ويقطر تفعل به هكذا يتقاسم الكس قوتيا
 في الفصل وفي الفصل سبعة بر جزئين من كبريته او شحم مصير ثم يقطر
 الروح سوارا حتى يصيغوا وكذلك اسم الفصل ثم يجمعها بالارواح
 متساوية علي ما وصفت با دخال بعضها علي بعض من القدر علي زحل والشتري
 علي القمر والشمس علي الجميع ثم ادقنها احدي وعشرين يوم فيخرج ما واحد ان
 العقد وكل هنا حتى يبرقع عليك اعد تنصليها واعد تبيضها فذرا هو غسل
 الحق من لم حلتها وعقدتها عقد لا يتفصل ابدا كما قال هرمس الثالث بالحكمة
 المتوج بالهبة عطاني عقدا لا يحول ابدا هذه الاسرار من لم يعرفها ضل ومن

وفق واستشيد
 ان شاء الله تعالى غيبت
 س
 والحمد لله وحده

م م م

يتكبر

قال المفيد لا ينبغي الذي يبرقته فوق ارمس وصار ملك في رعيته
 بالعدل وثبت فيهم كل علم وفضل وعلم اهل الاقليم الحكم وافاض
 فاسم من كل الجود والنعيم ولم يدع الا هياك القدر ولم يكن
 يامن صبح كنهه حامدا لله واثنى عليه وسلم القياد اليه فشف
 بدمه وقت من حزننا كمالا واهل قتال قال المفيد من طلب
 الحس المعاني لها به جمع الله ارتفع ههنا مثل المشتري
 ولما تميزت بها بالبراهين وقد تقلا وصار فيها امر فاحاله من
 مملكته وغير حال كط من عن صفته فلما غلبت علي عقله هواه ففر
 صده وملكك عدا له وصار ذليلا بعد هيئته وذلك ان عقابا وفر
 عليه في اقليمه نفقه نفقة من فوق اذ يمه فصار ميتا مطروح وسال دمه
 بالذبح ودخل العقاب في جوفه وحصل وما زرع حبه جني امار
 راسه ومات وحصل له قليمه الخراب والشتان فاعمال العقاب فعله فعل
 الحيات من لسعة افنت سبه ومات قال المفيد فلما ملك الاقليم الثالث
 وبقي سبه علي الارض ما كك بقيا كالا لما بجوا راكرا اخصا من غدي بكاء
 ونحيبا فاسمع صوت هاتق وهو يقول يا قناص ستفرج بحياتي ولكن
 تخضر القاصي القاصي ففهم احكيم ذو مقراطس فاسرع اليها
 باحضنان فاسرع اليها فلو وقت احضرته اليهم وسلطه بيده
 عليهم فاخذ بيضها وان والخر به في القل وعن ضربه بيده لا يترك
 فله اول الي كلس والسمك ايمر والبيان والفور فجد البحر وصار يطبق
 وتوهم منه كوكب بنسما به والكم كس عطارد راكب الجوز وبني
 وصار بينه كوكب مشمدي به با اسر على الاقليم وظر به لوان

وهو دهم في الغني
 وهو دهم

من كالهارب ومقيم وظهر ما يدبره الجواهر صوته الملكوت وعينه مستقبلة
وقد نقر في خذه فأت وقدمه رجل لباسه حمر وعينه مستقبلة
وقد ضربت الحرة فيها مقدار ربعها وهذه الاحرف



قال المغيرة فلما استولوا عطار د علي الازليم الرابع وتوصل الخير اليه
وتتابعوا واطهرت الارض ازهارها وابنع نباتها وتنوع نوارها من احمر
واصفر وشبهوني واحضر وظاهر فيها الوان الطاووس الذكر



يا حادي المركب سير بنا : واقصد حيا حتى شربنا :
شمس المعارف لها وجود : رعت علي سائر الوجود :
فاسمع بر وحك وجود : واحضر عن المقصد والبناء :
يا من صبح في الوجود : عديم ولا مجالس مع نديم :
لقد قت من حزننا القديم : عذر تنافي حال شكرنا :
كاس المعاني لها بدور : والحب في القلب والصدور :
والشمس تجلي على البدور : لما غلقت اشرفت لنا :
نور المعاني لنا ظهر : فلاح للعين واشتهر :
وروضة الحسن والزهر : فاحت لنا في مقامينا :
ما جعل عاشق له مقام : في حضرة القرب عندنا :
مسكين من لار الجيب : وحار في عقله الطيب :
ع بمت على المكتبة ياب : وابن الجدار واقن البناء :
من لم يذق وصل منيتي : لم يغني مثل غيتي :
لم يراي مثل رويتي : ويقطع العرفي عني :
من لم يذق لذة الوصول : ويجمع قبل الاتصال :
مريد ما معني الاتصال : ولودرس في المعلوم سنة :
نا هو الشمس والقمر : والنهر والزهر والشجر :
الدر والكاس والخمر : والحمد والشكر والثناء :
هو الارض والسماء : والشرق والغروب سما :
كثومني بسماء : والفلك دائر بدورنا :
البدور حق مشهدي : بالحق ظاهر لمن هدي :

التي هو المولف الثاني وهو تساق في فلا صفة الصنعة وهو عمارة موسى
وهو القام بذاته وهو المعظم فضله عند المحصين وهو ابتداء العمل الثاني
وهو درجة قرية ورأسه فاجل ذنبه والتسعة صور المشبهه بالنسبة
سمتها المحصين باسماء كثر وفيها الامثال والاقاويل وسموها تسعة
تساق وشبهوها بالكواكب السبعة والراس والذنب وشبهوها بكل شي
كطير الماء والسمك والصفادع والسرطانات وفيها الشبه ذلك فما علم
بأنه ان السبعة واحد وتديرها واحد وانما يفترق في تدبير على تسعة
اقسام ثلاثة عشر وستة شمس والدوايب التسعة بالصبح البحري فمليك
بمسالة البحري فانه ذكرها لا يحتاج الى شرح وهو الماء في القرعة وان
الكلب الاسود النازل الى الدابة هو عبارة عن رجل الحكا الذي به السواد
وبه يشقونه وبه يحرقونه وبه يكون البداية والنهاية وفيه الكفاية
وهو صفة ابتداء موازين الكاسير اكسير الفضة

اعمال من اربعين

عشرون من الارض وخمسة من النار وعشرون من الهواء وخمسة من الماء
صنعة اكسير الذهب

اعمال من اربعين

عشرون من الارض وعشرون من النار وعشرون من الهواء وعشرون من الماء
صنعة اكسير البخور

عشرون من الارض وعشرون من النار وعشرون من الهواء وعشرون من
من الماء



سبعة التي يبرأ الي بها الحجر المصوم

وهو تدبير الحق وهو من خلق الحكيم وهو الذي
 لم يخفنا شي اعلم يا اخي ان الله سبحانه وتعالى ان الطبايع بهذا الحجر المصوم
 فيه دفتين مظلمة وكباريته محروقة الاشياء فاخذت الحكما هذا الحجر الذي
 وفصلوا منه طبائعه الثلاثة ثمة بعضها من بعض وهي الطبايع الصبغانية
 ثم اخذوا الطبيعة الاولى منه وهي المحيطة بالروح والنفس وحرقت جسمها
 بالنار القوية حتى احرقوا عنها المظلمة الكامنة فيها وتكلس ليس للنار
 عليها سلطان في جسمه في حرقه رطوبة وتفسد ليس من النار ثم ارادوا تقي
 المياه واخذوا الطبيعة الثانية من حجر الحكيم في الرطوبة فقطرت ما فقطر منها
 ما رطب وبقي في الاقدام ارضية سوداء وهي الطبيعة الباردة اليابسة وهو الذكر
 ولولا ما كان صمغ ثم اخذوا هذه الطبايع كل واحد على حدة ثم ارادوا وزن
 هذه الطبايع كيلا يزد شي على شي فملكوا فيها فوزنوا من الماء وارضية الماء
 جزوين ومن الدهن جزو ومن الكلس نصف جزو وهو سبع الجميع وجعلوها شيئا واحدا
 وخطوها خلطا يدعى السحق ثم ارادوا هذه هذه الجسد واجاد طبائعه
 بعضها في بعض فجعلوها في القعدة الفيا واحكموا وصلها واحتفظوا من بخارها
 واودعوها بطن العرس اسبوعا واخرجوها منقذة كالشمع الاصفر شيئا واحدا
 وصار ما كان من الطبايع ظاهرا باطلا ثم ارادوا تشويد هذا الحجر الذي عقدوه
 فامدعوه في دن فغار من هون الاعلى والاسفل واحتفظوا بخارها ليشاد
 يخرج الصبغ الذي هو مولود الحكيم ويطمونه بدارينه مثل السراج والحفان ولو
 شدوا النار اقوي من هذا الاحرق في العمل كاه في طبعه وقوده فدعه حتى
 يبرد واقفه بخار فيه كالقطران وهو مغسية الحكيم ويسمى له حس اذا سحق

وقد املت النار الثلث وبقي الثلثين ثم ارادوا حمل النفس من الحجر الاسود ولا
 يخرجوا منه مولود الحكيم فحققوا ما شئتم قسموا الى نصفين النصف الواحد
 لا يخرج الصبغ والنصف الواحد لنفس الجسد الاسود ثم اجتمعوا في اخراج
 النفس وتفصيلها بالذي قسم على مية تسايي وخطوا معه ربع وزنه
 من الكلس مع كل تسقية لانه هو الذي يصلح بين الماء والدهن ويألف
 بين الذكر والانثى فارمقوا نوا الحفان فاسبوع ثم غيروا عليه النوبل مرة
 ثالثة اسابيع ففرغوا عنه الماء وجعلوا عليه غير حلا بل من تغيير الماء في كل
 اسبوع ومن وزن ربعه من الكلس فاذا املت النفس من جسمها ثم المقصود حتى
 يتم له ستة تسايي في ستة اسابيع فاذا خرج الصبغ كله بقي اسود وهي الارض
 السوداء لا يخرج منها شي وهو ابيض في رية ومنها السور كله شمر
 ارادوا احراق هذه الارض وهو الماء والكلس لتروق وتبقى من
 الاوساخ وحلها بالماء الذي استخرجوا به الصبغ وهو انهم لما ارادوا ذلك و
 زرعوها وخطوا معها وزن ربعها من الصابون وهو الكلس واودعوها حمام مائية
 كلما سقى عليها اسبوع غير واعليها الماء وعلى غير كالاول ستة اسابيع ومعلامة
 تمامها اذا طرحت منها على الصفيحة الخراس ويجعلت على نار هادئة ذابت وجرت
 ولا تدخن وان دخن فعد عليها العمل حتى يتم ولا يدخن وان كان ذلك حاجة
 الذي غسلت به فقطره مرارا ليظهر من الاوساخ فتدسار عنه كثر نفس وجسد
 وروح ثم ارادوا اصعاد هذه الارض من التغير وحانية ادخلوها نارا لاقال و
 نار قوية سبعة ايام متتالية لئلا ينهار الكبراض شي اخره حتى يصعد جميعا ومن ثم اذا
 صعد شي رن وسحقه وسحقه اي ان يسهو جميعا ويبقى في النار ثم يرفع وهي الارض المقدسة الطشت
 فان اردت اكل الحن الشيبور هي درجة البياض حن من من هذه الارض القوية واللبنة

بذلك

صغلي منافع العمل به وكيفية هذه التدبير فقال بيض القلي وهو انشد
 ما علمت الحصى هو مفتاح المسام والمسا مفتاح الاوزان والاوزان مفتاح
 المقدرة والمقدرة مفتاح التوسيع والتوسيع مفتاح التقدير وحل التفسير مفتاح
 الحل والحل مفتاح الطرح والطرح مفتاح طرح الحيل مفتاح المقدرة
 جملة منافع الحصى ما فتى به من غير البيضة الشقير من خير معدن
 تضاد في الاقي السماء ولا الارض فيكون في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 ولا الجيوم مخلو من الطوارق والارض فيكون في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 وقد ابره به ابن ابي عمير في كتابه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 تفسر ما من ان يشرق من لطيفه وهو له يسكننا يكون من تراتيب
 ومن ما حكى في طرقت التراتيب في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 من جواب في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 اذا جمع يبرق بشدة من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 وابدلت مثل لون الترس من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 فبالك من ابراهيم في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 وفوق الدهن من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 وطوى من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 اذ لعلم من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 في جرح من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 هو الغني في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 به في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه

صغلي منافع العمل به وكيفية هذه التدبير فقال بيض القلي وهو انشد
 ما علمت الحصى هو مفتاح المسام والمسا مفتاح الاوزان والاوزان مفتاح
 المقدرة والمقدرة مفتاح التوسيع والتوسيع مفتاح التقدير وحل التفسير مفتاح
 الحل والحل مفتاح الطرح والطرح مفتاح طرح الحيل مفتاح المقدرة
 جملة منافع الحصى ما فتى به من غير البيضة الشقير من خير معدن
 تضاد في الاقي السماء ولا الارض فيكون في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 ولا الجيوم مخلو من الطوارق والارض فيكون في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 وقد ابره به ابن ابي عمير في كتابه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 تفسر ما من ان يشرق من لطيفه وهو له يسكننا يكون من تراتيب
 ومن ما حكى في طرقت التراتيب في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 من جواب في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 اذا جمع يبرق بشدة من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 وابدلت مثل لون الترس من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 فبالك من ابراهيم في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 وفوق الدهن من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 وطوى من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 اذ لعلم من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 في جرح من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 هو الغني في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه
 به في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه في كل بقعة من هذه

وقد صنعت لكم في جانب البيا من الجانب الغني شجرة اخضرتها
 من رمود اخضروا وراقها ذهب من حلها حل الحكة ادرك
 ما ادركوا وكلهم قد دبروا تدبروا وصح فقوم دبروا النقطة
 وقوم دبروا الدم وقوم دبروا بالحل والعقد وقوم دبروا البوار
 وقوم دبروا الملح وقوم دبروا بيض الحيوان وقوم دبروا الدجاج
 وقوم دبروا القلي وقوم دبروا المغناطيس وقوم دبروا الاجار من
 المعادن كالزئبق بالقرب الابيض الثابت المحلول والعبد المسد المحلول
 الغضة الحكة محلوله والعقاب ثابت مقطر محلول وقوم دبروا واستخرجوا
 الاصباغ بالتعفينات كيضة الديك كما سياتي من بعد هذا
 لكم ببناء الحكمة بما لم يذكر غيري بصريح ان استوف هذه الاجار
 التي استونا اليها التي مسد كرها واجلفا وكرمها واصونها اصل
 الاكسيرا الاكبر الشريف اوضح لكم ذلك تاخذ من الحجر بقدر طاقك واكثر
 منه والقر في هذه المنزلة والشمس في راس الحمل من عالم روس الجبال
 للعتد له من اجزاء العشر من سنة الى الثلاثين سنة ولا يؤخذ منه الا من
 كان عاسقا حاكما في السواد من جميع نقي لان اسمه عند الحكماء رجل السواد
 بالراس وفي جميع الطبائع الحيوانية والنباتية ففهم ذلك الحق للبين
 ثم فصل بالاشارة الصابون ثم فترضه بمقراض بعد غسله بماء
 في الشمس ثم تحشي في القرعة الى الثلاثين وتركب الينابيع وتحمم القوابل
 ثم يوقد بنار لطيفة مسكها واعلم ان قوة النار تنفذ جميع الاعمال
 والحدود ثم الحذر من وقوة النار فيقطر ما ابيض ويسمي في الرمز الزئبق
 العربي فاذا فرغ ما واكله اعزله في قارورة وظهر بالتقطير بشما كل مرة

عن كذا

عن كلس حديد يهي ويطلق فيه يثمر ينظروا يكون الصلص قسح وزنه
 ثمر شمع راس انا شمع غسل وضمها في مكان بارد على طبعه الى وقت ان
 ثمر ترفع درجة النار قليلا الى ان ينظروا لك الدمن وهو الريح والشمس و
 الزئبق الشرقي فارفعه في افاء وجرد وشمعه بعد ان طهرته بسحبك الى الا
 بيض عنه في كل مرة ثلاث مسحات كل مسحة بوزنه ما ففهم طهارته فارفعه
 في منزله محتفظا عليه من الهواء منه في صندوق مالحا العفن ويكون هذا
 جميعه برفق وحسن تدبير واحتفظ على روض لا ينبثق وانترك القراع
 تبرد واحتفظ على النوشادر من الانبيق واجمع روح الارواح لان الصاعد
 كسبح العنكبوت ويترك حتى يصير له جرم كجوزة الدخان الثقيل والملح
 الحبشي فاحتفظ به عندك اخذ لاجه كي لا ينثر واحتفظ عليها في قرح شمع بظا
 مخدوم وترفعه لوقت الحاجة بعد سحقه تحليل من الشعلة والنقل السوداء
 فاذا فعلت ذلك فقد امنت عليه من النار ثم اخذ من التلويح
 اعزلهما فتهي ام الطبائع وقدر صار عندك اصول الصنعة وهو الماء والارض
 وتبدي الان في تدبيرهم خذ من الارض ما شئت فاسحقها وضربها
 في قرعة واعزها من الماء غمر من غير وزن ثم تركب عليها الانبيق البصر
 واحكم الوصل بالصاروخ ونشأ جيدا واجعلها على نار هادئة وصنعها
 الماء ثم دعها تبرد ثم اخذها من القرعة واسحقها واستحقها بال
 الذي سمدته عنها ثم نقيها الى التسعير مثل الاول ولا تنثر التسوقها
 بهذا التدبير والعمل والترويح الى تمام التبريد من او اكثر فانها تبيض
 فاذا ابيضت وصارت بلون الاسيت اسحقها على صلب زجاج سبعة ايام ثم
 وسقي وتجفيفا مثل حواء الشمس حتى يصير مثل الزبد ويشد بياضها ثم اجعلها في

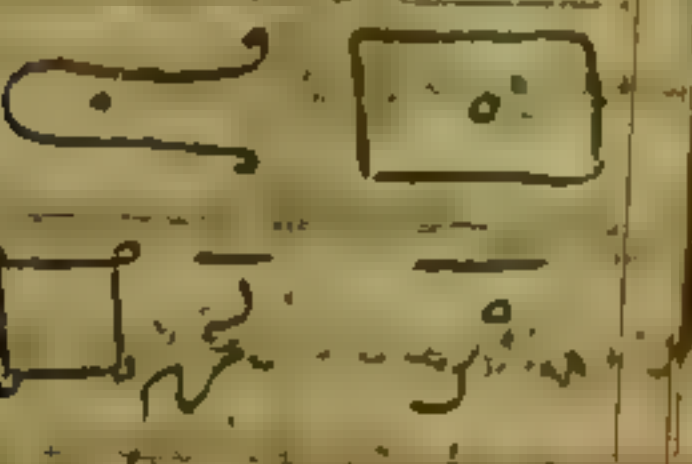
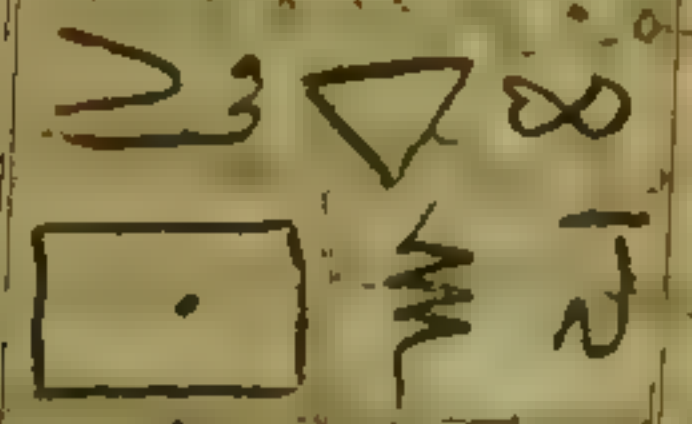
من الزجاج واطبق عليها ابيض اعمى وشد وصلها وادفنها في اربعين يوما
 فانها تنحل ماء وجواجا فاعقده بعد ذلك بمواد حار فقدر اركن قد شتم
 شتم خذ ثريد بئر الدهن فخذ من ماله هذه الشمعة بسبعة احمر من
 الدهن ثلاثة اجزا فاعمل الدهن في خرقة نظيفة رفيعة مبلولة بماء
 الجمر واجعل السبعة اجزا التي من المناء في خرقة وعلق عليها الخرقة
 التي فيها الدهن بحيث وتكون الخرقة مدلية بالدهن في وسط ملاء
 الشمعة التي في الخرقة وخذ وصلها بابيض اعمى وادفنها في بطن
 الفرس اياما فان الماء الابيض ينصبغ من الدهن فيصير كانه
 البياضات الاحمر يطفى البصر بحسنه وتلا ليه فهداهوما الحياة
 وعزله وخذ من القلعة البيضاء وهي الارض البيضاء المذكورة
 التي عند تهامة اجزا ومن النشادر جبر واد هو الذي استخرجته عن
 الشمعة الشريفة شتم اسمهم علي صلاية فخذ زجاج واسقيهم في الشمس
 في هذا الاحمر الذي سمى بالملك الاحمر وما الحياة ثلاثة اجزا سمحا
 وسقيا وشحميا وتخضينا حتي يشرب الثلاثة اجزا فانها تصير بلون
 الذهب الاحمر مظهر في خرقة مائيق وخذ وصلها بالنار والصاروخ
 وادفنها في بطن الفرس اربعين يوما فانها تنحل وتخرج مثل الذهب المشعشع
 فاعقده بمواد حار كما تقدم والتي منها جزقا ونصف علي كل جسد
 كان يقبله شمس لا يحول ولا يزول علي مر الزمان وان حلقها بالماء
 الحار الذي يكون في عقدها ثلاث مرات كان ارفع تصبغ الحبة منها علي
 رطل من ابي جسد كان قام شمس ان القيت مثقال علي رطل من الزجاج الصافي
 كان جبر شمس فافهم هذا التدبير الاكبر والمجده مستحق

هذا ما استخرجته ورزوه اقليم مس في البريا

عقاب صاعد ثابت عقاب ثابت محلول



ورزوه واشاروا اليه بالاشارة



عبد مستحل جبر سمك قياه نبطي



عبد مستحل جبر سمك قياه نبطي

هذا صفة مشحون ذلك صعد العقاب العالي اعلا هذه البربا عن ربع وزنه من
 ملح الطعام مصلح ابيض مرقين تغيير له الارضية في المراتين ثم تقسم على
 الزاج البلوري وكل نقصه من العقاب كونه كسبها بكنزها ان
 وكلس قشر للفسول من عايله بيمين في خرقة نظيفة رفيعة مبلولة بماء
 به وتجعله في صورة غسها بياض البيض مرارة في خرقة وعلق عليها خرقة
 جبر مطفي او بغير طفي وكلسه في اناء من الارض مغطاة بغطاء
 المصعد حتى يثبت على الوزن ضعه في اناء من طين رهواط مغطى
 بمنديل رفيع تحت السماء ليدوب فيصبح مفسوخ قطره بغياسة وانبيقت
 مقسوما على ثلاثة مرات كل مرة تترك القاطر على القسم الاخر فانه يقطر عن
 الكلس دهنه بيضاء ويتخلص عنه فهذا هو العقاب الثابت لعل البياض
 خاصة ان رفيعا مشحونا اكثر ما الوجوه
 صعد ما شئت من العقاب من ملح الكلس كما تقدم ثم صعد ارضاعا عن زعفران
 حديد وزاج ثم بالحل والدمس حتى يجر العقاب فادمس به زعفران حديد وزاج
 صعد ايضا والاصح بكلس بيض ثم يصفره بالنكسه بالدمس حتى يجر كلس القشر
 ثم ترهيه العقاب المجدد منه وقطعه جيرا وتدمسها في الدمس المجهوب
 وفي النار الفلكية ليلة ثم تخرجه ودعه يبرد وكله نقصه من المصعد الاحمر
 هذا حتى يكمل نقصه ولا يفتق شيئا منه في صحن صيني للهوى مغطى بمنديل
 على طين رطواط تحت السماء ليلة يصبح مفسوخ اقسمه ثمانية اقسام وقطراول
 قسم والقاطر على القسم الثاني وقاطر الثاني عن ارفع تصفح مع ثم تفصل
 العقاب ابيض صعد كذلك حتى يتم من الزاج وقال على رطل من الذهب على الكلس
 القشر بالدمس ثم تخله دهنه بالقطر كما تقدم ونحوه الحرف في انا اخره تكرر

هذا الملح حتى تاخذ منه حاجتك فيصير عندك منه جانب فهو ابو الحكمة لها وبه
 تتم فانه الركن الاعظم ولهذا نقشه الحكيم هرمس المراسم المثلث بالحكمة
 المتوجج بالنقطة هي في اعلا البربالا انه المتقدم على جميع لمكان الصفة وكذا علمه
 ورمزه واساره واليه بالاشارات والامثال التي لا تكتاد تفهم فارفعه مختوما مكتوما
وصفة من ارض البربا في هذه البربا وفي غيرها فابدا ولا يفصله
 بفصل افان طون وهو لول او قية منه درهان من النساو الغيظ ومثله من
 السبب الباني ومثله من الزنجار ولهم بياض بيضاء اسفهم واضربهم في البياض
 واسفهم العبد حتى يصير مثل الطين اعصر في خرقة بيضاء رفيعة افضل
 هكذا ثلاث مرات فانه يترك مثل الغصنة فهذا اغسله البارد ثم اسفهمه بوزن
 ربعة من الزاج الواحي وملح الطعام المكلس سحقا جيدا حتى يموت العبد
 ثم صعد بدار الحطب الرفيع من باكر النهار الى العصر في زجاجة مطبقة وشدها
 بالقطن سدا جيدا ثم طين راسها وغطاها بغطا من الكسوفيا مائة وخامس من حنا
 بالزاج الواحي والملح المكلس بوزن الربع كوز ذلك مرات وانت في كل مرة تغير
 له الارضية حتى ينقي من السواد الباطني فصعد مرة اخري عن ملحه بقشلم
 فانه يصعد مثل القطن ميتا وان اكملت نقصه في كل مرة حتى يتقرر ويكمل نقصه
 ولا يفتق شيئا فاسفهمه بدهنة العقاب المجلول الرفوعة حتى تسقيه وزنه
 منها وادخله حلما ربه حتى يخل فانه يخل كني الرجال فارفعه لعل البياض واما حمله
 كما انضف وهو بغير ان يقصه بفسل افلا طون كما تقدم لك
 فتصعد من الزاج الحمر والعلم الاحمر والمقرب وكل نقصه كل مرة وتكون الارضية
 وزن ثلثة كل مرة وتصعد بالحطب كما تقدم فاذا اكمل نقصه يتسحب بالحطب حمله
 في الصحن على طين الرطوط ثم ادخله حل الكسوف او حل ماسره في الحام حتى يخل

ثم قطرة ورد القادر عنه علي ما لم يقطر كله بل ارا سبب فهذا هو العبد الثابت
 الميت الاحمر المحلول فارفعه فقد تم امره واجعله في مغلفه يحفظ قوته وخذ
 الوصل بالشمع ولن انا لا يقطن واوضعه في عليه او صندوق واحتفظ عليه غاية
 الاحتفاظ واحمد الله واشكره علي ما وهب لك من هذه الحكمة
 الالهية واعلم انه صار عندك ركنين عظيمين مشرفين بهما
 قوام الصناعة الالهية وهما المفتاح لهذه الصناعة **وكذلك** ان حلت
 العبد بدنه العقب البيضاء الثابتة المحلولة بوزنه ثلاث مرات بالسحق
 والتشيق والتشخين حتي يذوب ويحسري وتدخله الحل في الحمام
 حتي يغل وتقطرم وتزد علي ما لم يقطر حتي يقطر الجميع بل ارا سبب فهو
 عبد ابيض ثابت محلول وسيجي في هذه الدرجة المفتاح الهرمسي
 ثم **تعد الي العقرب السكاوي** وهو المصور في هذه البرايا وهو النفس
 ترى ان تظهر من شلته واحتراقه فهو ان تسحقه بمثل وزنه من
 الشب والعسل الفل وتقدم بما الصابون وتعد عليه اربع ساعات من
 النار و اتركه الي ثاني يوم يهرق ماء علي وجهه من السواد وتغلي الماء
 كا ويا وزجه فيه والفق علي كل رجل منه ما ليمونا اصفر معتصر
 في اوقيه شب بماء مسروق وحركه ودعه يرسب وجرا الماء عنه بملقه
 ونشفه بالشمس في مكان ليس فيه غبار ثم تكرر العمل هكذا
 مره فانه يصير مثل نشاء القمح فيثبت العقاب الصمد عن مالح الطعام
 مرتين علي مالحه قلي بيضا صافية بالدمس وكما القصر حتي يثبت في
 دمس محجوب فلنكره فاذا ثبت حله مع ربع وزنه كلس قشر جاري بالتقليد
 محلول لا يخدم به القرب الببيض حتي يذوب ويجري اغرم بدنه العقب وقطرم

باللطف

باللطف بالنار اللطيفة حتي يقطر منه دهنه القرب الابيض المحلول فان فعلت
 بالوزن الا صغر كذلك مثل القرب وجلت وبذلك الدهنه وقطرت
 قلنه يقطر دهنه محلوله او صعدا المشرب عن ربع وزنه ملح
 الطعام المكلس مره واحده واخدمه بالدهنه حتي يشرب منها ثلثه امثاله
 حله في الحمام ثم ادخله التطاير حتي يغسل دهنه فهدا وجهه وان احسنت
 تقصه بان تزن قاطره وتلقي فيه وزنه القاطره من الصاعد وتدخله لل
 وتخرجه قطرة هكذا حتي يثبت فنهذه علامة ثبوته ومن علامة ذلك
 انه لا يسود الصفيحة الفضة المحيطة بالنار عند الانقار فرفعها لعل البياض
تختبر وحاله احمر فخذ مصعدا عن مالح الطعام مكلس واسحقه
 ويخدم بدنه الشرا الاحمر سحقا وسقيا وتشربا حتي يتغير
 يصير مثل عصارات الدما فارفعه فنهذه النفس المطهرة المحجور
 الحل ثم قطرم كذلك حتي يثبت دهنه ثابتة محلوله فهذا هو القرب
 المحرر الثابت المحلول فاختم راس اناءه بالشمع فقد تم عمله فاحتفظ بما
 صار اليك ثم **تعد الي النيران الشمس والقمر فكلس الشمس** بالارغ الحفاء
 وهو براد بالدمس سبع مرات وكذلك القمر تقشرش لصفاحه المرققة
 من العقاب والشب وزنها وتساوي هذا سبع مرات وارفعها فنهذه
صفة التركيب بهذه الطريقة وهو ان تثبت علي كل منها العقاب الصمد
 الابيض للابيض والاحمر للاحمر حتي يكمل وترنهما الابيض والاحمر
 فاخدم الخربقين بما يناسبهما من الدهنين البيض والبيضا والحرا المشطها
 سحقا وسقيا وتشربا حتي يشربا ثلثه امثاله ادخلها حل مره
 او حمام مارية حتى يغلا ماء رجل رجافا بشر بكل

تفضل بعبدك في اقامه وادعائي قادم وزنه من القرب المحجور

خير فقد حصلت علي المناويزال المناقاجع الميلاء المحلوله ماء العبد
وهو ثلاثة اجزاء ومن الجسد المحلول جزا واحدا وما
المقاب وما المقرب المحلولين وادخلهما التفتيت
اربعين يوما ثم اخرجهما واعتقد بهما بنصف قدر
ثم يدطما ايضا بان تحذرهما بدنهنة المقاب البيضاء والحرا
حتى يشوبا ثلاثة امثالهما ايضا وادخلهما التفتيت ستة اسابيع
ثم اخرجهما واعتقد بها كروت ثلاث موات وقد تم اكسير اعظم
شريف يقوم به الاجساد شمسا وقبرا فافهم هذه الاسرار العالوية

وقال الحكيم هرمس الخلق بالحكمة

تركنا البريا في حبر فلم يعلموا وجه قد بيرا فاكليسا غير نكليسهم
وتقطيروهم غير تقطيرونا **وقال ايضا** من اربع منضوقات تجمع
وكلمن في انا سبودع ليس الي شي سوادها مخجج فالنضوت ياكلي
المخرج **وقال ايضا** تخميلة شهر بغير مشقة لمن عدا الظهور والوزر والمظا
صفة حجرا كبريت مع الزبيق **وقال ايضا**
قال الحكيم هرمس يوخذاو قية كبريت ومثلهما عبد مطهر يوضوا
في صلاية حتي يبرجما تربة سوداغا غرها بزبيق محلول من بصر دجاج
السفال في في زجفرتيه مطينة وضعة على نار معتدلة واوقد تحتها بنا
سراج وقليل من الوقت الي مثله ثم افتمه واعمر بالما المذكور كذلك
سبع موات ثم اخرجه واسحقه ومرعه واعمر بالما المذكور سبع موات من الماء
المذكور وادقه اسبوعا في عيا ما حوت الوصل ثم اخرجه وقطره فاذا فرغ قطر
دو عليه الغاطر واعده الي الدفن تفصل به كذلك **اسابيع** فانه يبيض

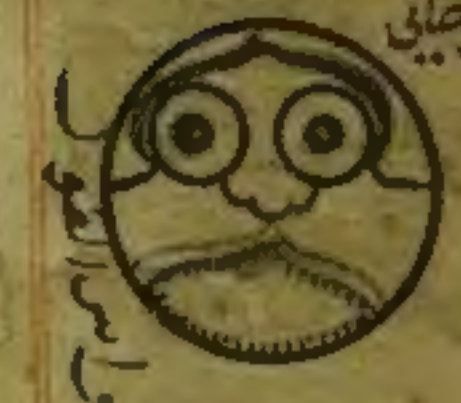
اجمع اجمع اجمع
والكبر اجمع اجمع
محلول بالمقادير
وكل صلا

بيانا حسنا فالردت الجملة فادردم فضه والقب عليه من الماء المذكور
فانه يتكلس الق من الكلس درهم علي ثلاثين نحاس منقاة فانه يقوم
الحق وكمال الطريقة ان تغمر بالماء المذكور فانه يسو ولا تحق تصغيره
فانه لا يصعد ابدأ صفه من الماء المذكور في اقتراح التثبيغ والتشوية الاولى
بنار السراج **موات** شتميعا وتشوية فانه يبيض بيانا تاما كما مالا القمذم
علي مائة من اي جسد كان يقوم شمسا كما مالا ابريزا ان شاء الله تعالى
قال الحكيم هرمس الثالث بالحكمة المتوخج بالنوع خذ كبريت غيطو مثله عبد
شتميع مع بعضهم بضا وانت تشوي اجدا كما مالا حتي يسود ثم قطر
الماء العشر يكون عوض الزاج ملح ثم تجعل العبد في مقعر وتغمر من ذلك
الماء غيرة بعد غيرة حتي يصير ابيض بعد سوادا ترفعه عندك ثم
خذ من الكلس جزوا ومن المقاب تظير وتتمتعهم حتي ينحوا اقدامك
وانت ته ثم تجعل عليهم ماد قراح وجبرم بالعلقة واهتمهم ثم حلهم
بالماء ولا تزل تحلهم وتقدرهم الي ان يخلوا ولم ينمقدوا
قال **حتى** رجميعه ثم اخذهم به العبد والكبريت الذي ابيضوا معك
من الماء العشر حتي يجري علي الصلابة ويخرفها باطنا وظاهرا ويصيرها
فضه ثم زد هاشي يسير من دهنه المقاب وتعملها في بطن العرس
اسبوع فانه يفعل فان شئت ادهن به قضبان القلي او تفتد وتلق

عنه علي جسد شيت فانه يقوم ذهبا ابريزا
الشرع البارك بحمد الله وعونه

هذه حمار من الحكيم الثالث بالحكمة المنفوخ في الصفوف المكتوبة

النسويد في جميع الطبائع في العمل الاول بالذمير الروحاني



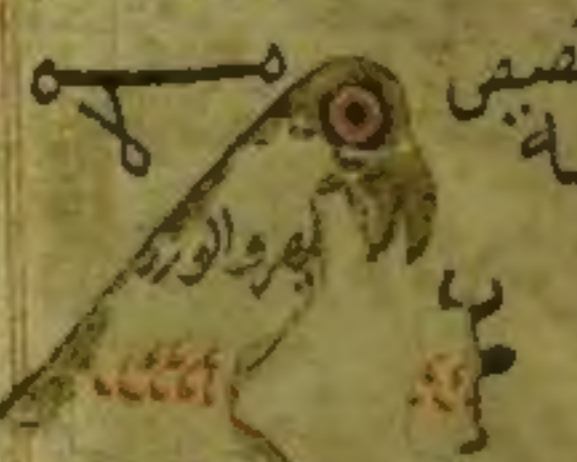
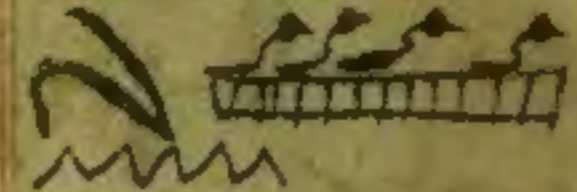
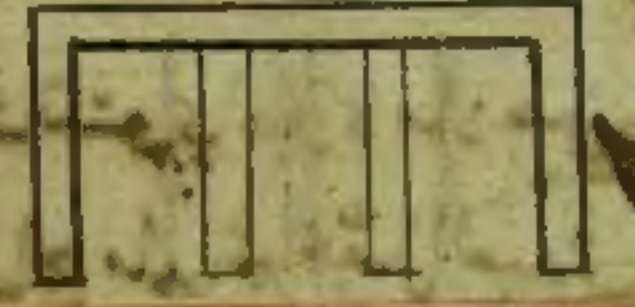
الغراب الثاني
متقار ذهب

غراب على شجرة



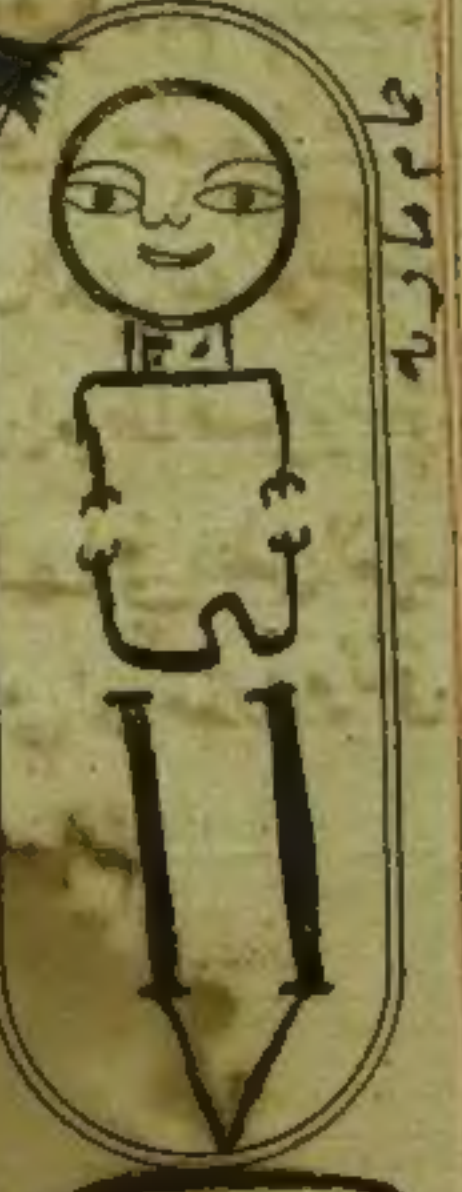
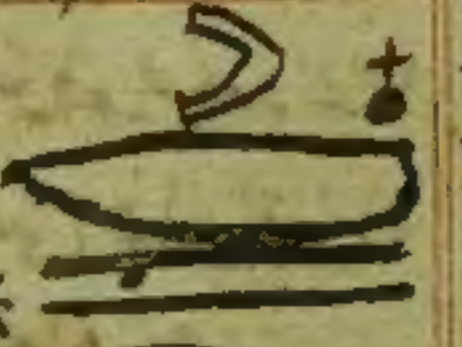
وقد ظاهروا لنا من هذه الصور الاول
وما الغراب الثاني متقار احمر

افهم يا حكيم هذا الرموز

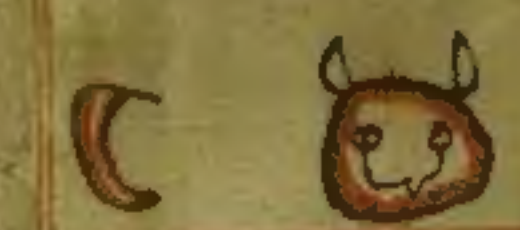


غراب حمارك السواد

طير متقاصف
الاجنة



صانه
عام حماريه



حشيشة الميرنج

لها ورق مثل البقم وعيد انفا حرو وورقها اصفر كالزعفران
ورايجتها كالزعفران وفي سنفة اخري رايحتها كرايجه المسك
ولها لبن اصفر كالزعفران فخذها ودقها واعصر ما فيها واطلى به
الغريج شمساً كمالاً بعد ما تجيه في النار وهو مطلي بذلك الماء

وهذه صورتها



حشيشة عطار

لها ورق كورق الغبيرق وعيدانها سود مثل اللباد في ذوقها ثم
 خذ منها شي يسير علي حجر لا يذوب فانه يذوب سريع خذ من ذلك الحزق
 والقيه علي مائة جزق من الاسراب يقوم فتراها خالصا كاملا وصاف

وهذه صورتها

